

TERCER CURSO	TÍTULO DEL MÓDULO: RELATOS MÍTICOS	Módulo NÚMERO 1
Contenidos		
<p>El mito: definición y función. El mundo grecorromano. Ovidio. Temas. El circuito de la comunicación y las funciones del lenguaje. Revisión de la oración simple y todos sus elementos.</p>		
Habla/escucha		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Realizar debates sobre diversas interpretaciones de los mitos. Crear consensos y acercar posturas divergentes. Reconocer valor de la polisemia como elemento inherente a la recepción de obras literarias.</p>		
Lectura		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Reconocer en el texto características de la Roma clásica. Describir rasgos de la biografía y producción literaria de Ovidio. Reflexionar acerca del concepto de mito y las funciones que cumple. Categorizar adaptaciones y rescritura como fenómenos propios de la literatura. Valorar el empleo del lenguaje figurado en el texto.</p>		
Escritura		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Construir pros y contras a partir de los temas planteados para el debate. Producir sus propias adaptaciones y versiones de los mitos presentes en la obra. Realizar ejercicios de sustitución de comodines léxicos. Estudiar y aplicar el reconocimiento y argumentación de temas.</p>		
Reflexión sobre la lengua		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Reconocer todos los elementos de la oración simple. Clasificar la oración simple según criterios dados. Categorizar elementos del circuito de la comunicación e identificar funciones del lenguaje.</p>		
El relacionarse con otros		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Organizar y adoptar reglas para un debate. Desarrollar un trabajo cooperativo para construir argumentos.</p>		
Trabajo autónomo		
<p>El alumno está en capacidad de: Esquematizar ideas para el desarrollo de textos argumentativos.</p>		

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libro Adaptación de <i>Las Metamorfosis</i> , de Ovidio. "El árbol del orgullo", Chesterton. Carpetas.	Debates, escritura creativa, diseño de reglas. Esquemas.	PRUEBA MIXTA.

Diccionario.		
--------------	--	--

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u> el héroe mítico, I Curso, Módulo III.</p> <p><u>Habilidades:</u> escribir argumentaciones simples, II Curso, Módulo II.</p> <p><u>Actitudes:</u> participar en el diálogo grupal para exponer posturas, II Curso, Módulo III.</p>	<p><u>Conocimientos:</u> el mundo griego, V Curso, Módulo I.</p> <p><u>Habilidades:</u> estructurar párrafos de contraste, Módulo II, IV Curso.</p> <p><u>Actitudes:</u> apreciar valor de esquemas, IV Curso.</p>	<p>Expresar sus posturas en el contexto de un debate.</p> <p>Reemplazar comodines léxicos por expresiones adecuadas.</p> <p>Reconocer todos los elementos de la oración simple.</p> <p>Determinar temas en textos (Comprensión lectora).</p> <p>Reconocer figuras literarias trabajadas: símil, metáfora, personificación, hipérbole.</p>

TERCER CURSO	TÍTULO DEL MÓDULO: EL ESPÍRITU DEL RENACER Y LA NOVELA PICARESCA	Módulo NÚMERO 2
Contenidos		
<p>El héroe, el anti héroe y la picaresca. Edad Media y Renacimiento. La ironía. Oraciones simples versus oraciones complejas.</p>		
Habla/escucha		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Exponer distintos aspectos del mundo renacentista ante la clase. Comentar oralmente versiones fílmicas. Analizar e interpretan refranes y proverbios extraídos de la novela leída, así como otros recogidos del saber popular.</p>		
Lectura		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Nominar los rasgos de la novela picaresca y contextualizarla. Caracterizar la figura del héroe y la del anti – héroe a partir de hitos de la literatura española. Distinguir entre narrador protagonista y narrador testigo y analizar formas epistolares de la novela. Extraer ideas importantes de textos teóricos y de contextualización. Valorar el uso de la ironía. Asimilar el concepto de “pícaro” e identificarlos en distintos contextos.</p>		
Escritura		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Emplear en párrafos de comentario criterios de análisis literario. Escribir argumentaciones simples empleando preguntas retóricas.</p>		

<p>Crear textos empleando diversas estrategias. Reconocer y corregir errores léxicos (haber de impersonal, errores de concordancia, condicionales)</p>
Reflexión sobre la lengua
<p>Los alumnos están en capacidad de: Distinguir entre oraciones simples y complejas.</p>
El relacionarse con otros
<p>Los alumnos están en capacidad de: Organizar trabajos grupales para preparar y exponer gacetas.</p>
Trabajo autónomo
<p>El alumno está en capacidad de: Ordenar y ubicar cronológicamente la información obtenida (manejar esquemas diacrónicos) Utilizar criterios formales en la producción de textos y toda clase de mensajes: introducir, comparar, ejemplificar, citar, referir bibliografía, concluir, opinar.</p>

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
<p>Libro <i>El lazarillo de Tormes</i>, anónimo (Adaptación) Carpetas, documentos teóricos, plantillas.</p>	<p>Elaboración de carteles, gacetas, periódicos murales. Trabajo en grupo.</p>	<p>PRUEBA MIXTA.</p>

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u> metáforas y personificaciones, I Curso, Módulo IV. <u>Habilidades:</u> analizar textos narrativos, II Curso, Módulo III. <u>Actitudes:</u> valorar funciones del lenguaje en textos, II Curso, Módulo II.</p>	<p><u>Conocimientos:</u> la novela como parodia, IV Curso, Módulo I. <u>Habilidades:</u> describir nexos coordinantes, III Curso, Módulo IV. <u>Actitudes:</u> disfrutar del humor novelesco, IV Curso, Módulo I.</p>	<p>Caracteriza y contextualiza la novela picaresca en la transición de la Edad Media al Renacimiento. Emplea criterios para reconocer oraciones complejas. Abstrae ideas principales (Comprensión lectora). Reconoce ironías.</p>

TERCER CURSO	TÍTULO DEL MÓDULO: NOVELA Y NOVELA GÓTICA	Módulo NÚMERO 3
Contenidos		
<p>Novela gótica y romanticismo. Nexos coordinantes.</p>		
Habla/escucha		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Presentar exposiciones sobre autores y romanticismo. Debatir a propósito de las relaciones entre mundo natural y mundo social, ciencia y naturaleza, religión y</p>		

búsqueda científica, racionalismo y romanticismo.
Lectura
Los alumnos están en capacidad de: Comparar novela epistolar, detectivesca, gótica, fantástica, de terror y de ciencia ficción. Caracterizar el movimiento romántico europeo. Describir la estructura la novela y de textos de diversa índole. Reflexionar acerca de la problemática femenina en la creación artística. Problematizara temas como belleza, fealdad, normalidad, anormalidad, prejuicios sociales. Identificar al personaje Frankenstein como estereotipo literario y cinematográfico. Averiguar sobre lo monstruoso en el cine y la literatura.
Escritura
Los alumnos están en capacidad de: Redactar ejercicios analítico-críticos sobre textos. Redactar diversos tipos de párrafos empleando diversos conectores.
Reflexión sobre la lengua
Los alumnos están en capacidad de: Incorporar al análisis y comentario de textos de categorías de análisis morfológico y sintáctico. Reconocer nexos de proposiciones coordinadas. Analizar morfológica y sintácticamente proposiciones simples y complejas según criterios preestablecidos.
El relacionarse con otros
Los alumnos están en capacidad de: Trabajar en parejas para corregirse mutuamente párrafos.
Trabajo autónomo
El alumno está en capacidad de: Defender su postura ante variados temas con seguridad y espíritu democrático.

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libro <i>Frankenstein</i> , de Mary W. Shelley. Carpeta, documentos teóricos, discursos de la autora.	Debates, trabajo en parejas, subrayado, producción de textos de análisis.	EXAMEN DE COMPROBACIÓN DE ESTÁNDARES. PRUEBA MIXTA. ARGUMENTACIÓN SIMPLE.

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<u>Conocimientos:</u> novela detectivesca, II Curso, Módulo I. <u>Habilidades:</u> identificar perífrasis verbales, II Curso, Módulo II. <u>Actitudes:</u> valorar recursos literarios, III Curso, Módulo I.	<u>Conocimientos:</u> la novela de ciencia ficción, IV Curso, Módulo IV. <u>Habilidades:</u> identificar figuras literarias, IV Curso, Módulo III. <u>Actitudes:</u> asumir posturas frente a problemáticas femeninas, IV Curso, Módulo IV.	Establece comparaciones entre subgéneros novelescos (Comprensión lectora) Describe el romanticismo como corriente literaria. Valora la producción artística de mujeres. Identifica lo monstruoso y extraño como motivo literario y

		<p>cinematográfico.</p> <p>Analiza en los textos estructuras gramaticales simples y complejas.</p> <p>Identifica y analiza símil, metáfora, personificación, hipérbole, ironía.</p>
--	--	---

TERCER CURSO	TÍTULO DEL MÓDULO: BILDUNGSROMAN O NOVELA DE FORMACIÓN	Módulo NÚMERO 4
Contenidos		
<p>La novela de iniciación.</p> <p>La Ilustración como contexto histórico de la novela.</p> <p>El informe y la exposición.</p> <p>Tipos de proposiciones coordinadas.</p>		
Habla/escucha		
<p>Los alumnos está en capacidad de:</p> <p>Adoptar diversas modalidades y estrategias para presentar su trabajo de investigación y creación.</p>		
Lectura		
<p>Los alumnos están en capacidad de:</p> <p>Reproducir la noción de “Bildungsroman” o novela de aprendizaje y aplicarla.</p> <p>Problematizar temas de la obra.</p> <p>Contextualizar la obra.</p> <p>Establecer vínculos entre textos breves de Calvino.</p> <p>Obtener información de diversas fuentes.</p>		
Escritura		
<p>Los alumnos están en capacidad de:</p> <p>Redactar informes científicos.</p> <p>Crear textos de naturaleza literaria (relato, poema, entrevista imaginaria)</p> <p>Producir obras plásticas que acompañan su producción textual.</p> <p>Escribir párrafos de ejemplificación, argumentación, análisis, comentario y argumentaciones.</p>		
Reflexión sobre la lengua		
<p>Los alumnos están en capacidad de:</p> <p>Reconocer los tipos de proposiciones coordinadas.</p>		
El relacionarse con otros		
<p>Los alumnos están en capacidad de:</p> <p>Mostrar respeto ante el trabajo de sus compañeros de clase manteniendo actitud de seriedad.</p>		
Trabajo autónomo		
<p>El alumno está en capacidad de:</p> <p>Producir ilustraciones y/o fotografías de calidad que acompañen sus proyectos.</p>		

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libro <i>El Barón Rampante</i> , de Ítalo Calvino. Fragmentos de Calvino, internet, textos científicos. Carpeta. Diccionario.	Producción de imágenes, fotografías. Plenarias. Subrayado. Esquemas. Cuadros sinópticos.	PROYECTO

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u> héroe y anti héroe, III Curso, Módulo I.</p> <p><u>Habilidades:</u> estructurar textos periodísticos, II Curso, Módulo IV.</p> <p><u>Actitudes:</u> organizar actividades para proyecto conjunto, II Curso, Módulo III.</p>	<p><u>Conocimientos:</u> la novela de formación, IV Curso, Módulo IV.</p> <p><u>Habilidades:</u> identificar estructuras complejas subordinadas, IV Curso, Módulo II.</p> <p><u>Actitudes:</u> mostrar rasgos de la novela moderna, IV Curso, Módulo I.</p>	<p>Contextualiza la obra.</p> <p>Establece temas de investigación y lleva a cabo la tarea.</p> <p>Emplea diversas tipologías textuales para transmitir información.</p> <p>Crea imágenes visuales adecuadas y de calidad.</p> <p>Reconoce tipos de proposiciones coordinadas.</p> <p>Caracteriza la novela de formación como subgénero narrativo.</p> <p>Obtiene información de diversas fuentes (Comprensión lectora).</p>