

AÑO 12/13 PRIMER SEMESTRE	Lectura y análisis de textos literarios (el cuento )	I bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>El cuento latinoamericano y ecuatoriano Teoría del cuento: estructura, técnicas narrativas y elementos de análisis. El ensayo latinoamericano contemporáneo.</p>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de:</p> <p><b>Exponer y argumentar:</b> Argumentar y debatir Los alumnos están en capacidad de: Utilizar técnicas y formas de la argumentación y el debate, tanto de manera individual como grupal.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Contextualizar los textos leídos. Aplicar conocimientos de la teoría literaria. Identificar e interpretar la función de los recursos retóricos en los textos.</p> <p><b>Conocimientos orientados a la historia de la literatura:</b> Los alumnos están en capacidad de: Contextualizar la literatura latinoamericana y ecuatoriana contemporáneas.</p> <p><b>Competencia en medios:</b> Los alumnos están en capacidad de: Utilizar las tecnologías de la información y el conocimiento (TICs), en función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el uso interactivo de la información</li> <li>• la práctica de la comunicación.</li> </ul>		
<b>Escritura</b>		
<p><b>Obtener informaciones:</b> Los alumnos están en capacidad de: Identificar y anotar las ideas principales de un texto.</p> <p><b>Reproducir textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Utilizar técnicas estandarizadas para citas textuales (ref. APA).</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Comprender y analizar textos literarios y no literarios. Identificar la relación de los elementos que conforman un texto. Reconocer y extraer los recursos discursivos en un texto literario y no literario.</p>		

<p><b>Producir textos:</b>          Los alumnos están en capacidad de:          Redactar resúmenes.          Escribir ensayos.          Producir textos creativos de carácter ficcional y no ficcional.</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>
<p>Conocimiento y competencia lingüística          Los alumnos están en capacidad de:          Utilizar un repertorio de posibilidades semánticas, sintácticas, estilísticas y comunicativas.          Identificar los usos diferenciados del castellano.</p>
<b>El relacionarse con otros</b>
<p>Utilizar técnicas y formas para argumentar y discutir, tanto de manera individual como grupal.</p>
<b>Trabajo autónomo</b>
<p>Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.          Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.</p>

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
<p>Cuentos de Rulfo,  <i>Los Sangurimas.</i> – Cuentos de la generación del 30 y cuentos latinoamericanos contemporáneos.          Fragmentos de ensayos latinoamericanos.          Diccionario.          Carpeta.</p>	<p>Mapas mentales          Esquemas          Reseña de textos          Diario de lectura          Edición de textos          Exposiciones interactivas.</p>	<p>4 horas de clase  <b>EN CONSTRUCCIÓN</b></p>
<p>Relación con unidades anteriores</p>	<p>Relación con unidades posteriores</p>	<p>Evaluación, indicadores de adquisición de competencias</p>
<p><u>Conocimientos:</u>          El relato fantástico. Módulo II. II Curso.  <u>Habilidades:</u>          Estructurar párrafos de distinto tipo: IV Curso. El ensayo: V Curso.  <u>Actitudes:</u>          Valorar suspense e intriga en el relato. II Módulo. II Curso.</p>		<p>Maneja teoría literaria relacionada con el cuento y el ensayo.</p> <p>Redacta un ensayo.</p> <p>Contextualiza la literatura latinoamericana del siglo XX.</p> <p>Categoriza los géneros del cuento y el ensayo.</p> <p>Reconoce las funciones del lenguaje predominantes en un fragmento y reconoce los medios lingüísticos que contribuyen a</p>

		dicha funcionalidad. (Comprensión lectora).  Concibe y desarrolla expresiones artísticas interdisciplinarias.
AÑO 12/13 PRIMER SEMESTRE	Lectura y análisis de textos literarios (novela)	II bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>La novela ecuatoriana. Estructura, técnicas narrativas y elementos de análisis.  La novela ecuatoriana del siglo XX.  Barroco/ neobarroco y tipos de realismo.  Identidad y mestizaje como problemáticas culturales.</p>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Justificar su punto de vista a través de elementos de la persuasión y de la argumentación.</p> <p><b>Argumentar y debatir:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Exponer con términos precisos su participación en el debate.  Considerar los elementos y reglas de participación para el debate.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Comprender los distintos niveles de connotación y el carácter polisémico del texto.  Analizar valores y presupuestos ideológicos en los contextos de producción y de recepción de textos.  Identificar e interpretar la función de los recursos retóricos en los textos.</p> <p><b>Conocimientos orientados a la historia de la literatura:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Reconocer las relaciones entre textos y comparar textos similares en tema o motivo.  Distinguir movimientos literarios americanos y relacionarlos con los europeos.</p> <p><b>Competencia en medios:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Utilizar las tecnologías de la información y el conocimiento (TICs), en función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el ejercicio de la opinión</li> <li>• el fortalecimiento de la creatividad</li> </ul>		
<b>Escritura</b>		
<p><b>Obtener informaciones:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Identificar y anotar las ideas principales de un texto.</p> <p><b>Reproducir textos:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Resumir con sus propias palabras el contenido de textos de diversa índole.</p>		

<p><b>Analizar e interpretar textos:</b>          Los alumnos están en capacidad de:          Usar el vocabulario propio de la materia en el análisis de textos, tanto en la estructura como en el contenido.          Redactar textos interpretativos en los que se exprese el sentido de los textos leídos.</p> <p><b>Producir textos:</b>          Los alumnos están en capacidad de:          Elaborar comentarios críticos.          Producir textos creativos de carácter ficcional y no ficcional.          Presentar adecuadamente textos expositivos.          Estructurar producciones audiovisuales.</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>
<p><b>Conocimiento y competencia lingüística:</b>          Los alumnos están en capacidad de:          Utilizar diversos recursos lingüísticos en el análisis, revisión y autocorrección de textos.          Redactar un trabajo de investigación con coherencia, pertinencia y cohesión.          Analizar, desde aproximaciones lingüísticas, temas como el prestigio de las lenguas, habla y dialecto.          Identificar registros del habla: culto, vulgar y neutral.          Reconocer, en los textos, marcas sociológicas, étnicas y culturales.</p>
<b>El relacionarse con otros</b>
<p>Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.          Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.</p>
<b>Trabajo autónomo</b>
<p>Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.          Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.</p>

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libro <i>El chulla Romero y Flores</i> , de Jorge Icaza Material teórico sobre barroco y neobarroco, Bolívar Echeverría, el Ethos Barroco. Fragmentos ensayos recientes sobre la temática de identidad y mestizaje en el mundo contemporáneo. Artículos periodísticos (p.ej. artículos de opinión) Fragmentos de <i>Crónicas de Indias</i> y obras del realismo y el indigenismo. Diccionario. Carpeta.	Mapas mentales Esquemas Reseña de textos Diario de lectura Edición de textos Exposiciones interactivas	4 horas de clase <b>EN CONSTRUCCIÓN</b>

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u> diversos módulos a lo largo de la secundaria: novelas.</p> <p><u>Habilidades:</u> estructurar argumentaciones lineales y párrafos. IV Curso. Escribir ensayos. V Curso.</p> <p><u>Actitudes:</u> sensibilidad frente al personaje del pícaro y sus estrategias de supervivencia. III Curso. Módulo II</p>		<p>Contextualiza obras narrativas y ensayísticas.</p> <p>Maneja con suficiencia teoría sobre la novela.</p> <p>Opina críticamente sobre identidad, racismo y mestizaje en el mundo contemporáneo.</p> <p>Analiza diacrónicamente fenómenos literarios y culturales.</p> <p>Analiza presupuestos ideológicos de los textos (Comprensión lectora).</p>

AÑO 12/13 SEGUNDO SEMESTRE	Lectura y análisis de textos diversos (novela experimental)	III bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>La novela latinoamericana: Estructura, técnicas narrativas y elementos de análisis. El realismo mágico. Perspectivas teóricas El boom de la literatura latinoamericana y el fenómeno de la recepción literaria.</p>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de: Justificar su punto de vista a través de elementos de la persuasión y de la argumentación.</p> <p><b>Argumentar y debatir:</b> Los alumnos están en capacidad de: Sustentar y argumentar su punto de vista. Defender sus puntos de vista de acuerdo a las reglas de participación para el debate.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Comprender los distintos niveles de connotación y el carácter polisémico de un texto. Analizar valores y presupuestos ideológicos en los contextos de producción y de recepción de textos y de medios. Identificar e interpretar la función de los recursos retóricos en los textos. Reflexionar sobre la recepción de los textos.</p>		

**Conocimientos orientados a la historia de la literatura:**

Los alumnos están en capacidad de:

- Reconocer las relaciones entre textos y comparar textos similares en tema o motivo.
- Distinguir movimientos literarios americanos y relacionarlos con los europeos.
- Caracterizar rasgos y recursos característicos del realismo mágico.

**Competencia en medios:**

Los alumnos están en capacidad de:

Utilizar las tecnologías de la información y el conocimiento (TICs), en función de:

- el ejercicio de la opinión
- el fortalecimiento de la creatividad

### Escritura

**Obtener informaciones:**

Los alumnos están en capacidad de:

- Esquematizar un texto extenso.
- Precisar el tema de textos de diversa índole.

**Reproducir textos:**

Los alumnos están en capacidad de:

- Resumir textos con contenido simbólico.
- Analizar e interpretar textos

Los alumnos están en capacidad de:

- Comprender y analizar textos de diversa índole.
- Emplear los recursos discursivos en textos de diversa índole.
- Redactar textos interpretativos en los que se exprese el sentido de los textos leídos.

**Producir textos:**

Los alumnos están en capacidad de:

- Elaborar comentarios críticos.
- Escribir ensayos.
- Estructurar producciones audiovisuales.

### Reflexión sobre la lengua

**Conocimiento y competencia lingüística:**

Los alumnos están en capacidad de:

- Reconocer las condiciones de una comunicación efectiva.
- Identificar los usos diferenciados del castellano.
- Identificar, en obras literarias, niveles de lengua y habla (perspectiva lingüística)
- Valorar la producción estética como manifestación de la lengua.

### El relacionarse con otros

- Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.
- Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.

### Trabajo autónomo

- Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.
- Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libro <i>Cien años de soledad</i> , de Gabriel García Márquez. Extractos de <i>América latina en su literatura</i> . Estudios de Ulchur y Vargas Llosa sobre G. Márquez. Artículo "Lo real maravilloso", de A. Carpentier. Diccionario. Carpeta.	Reseña de textos. Diario de lectura. Reescritura de textos. Planificación de textos escritos.	4 horas de clase. *En construcción
Profundización interdisciplinaria de los contenidos: Vínculos con Ciencias Sociales, Música y Arte. Proyecto final: En consideración con los temas regionales o específicos de cada institución educativa.		

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<u>Conocimientos:</u> el surrealismo y las vanguardias. V Curso, Módulo II. <u>Habilidades:</u> el ensayo, V Curso, Módulo I. <u>Actitudes:</u> reconocimiento de las variedades regionales del castellano, V y VI Cursos.		Aplica el instrumental teórico del que disponen para analizar textos de diversa índole.  Infiere las condiciones sociohistóricas de producción pertinentes, a partir de marcas presentes en el texto. (Comprensión lectora).  Produce ensayos.  Valora problemas contemporáneos desde dimensiones locales y globales.  Caracteriza el fenómeno del boom latinoamericano.  Precisa rasgos y recursos del realismo mágico.

AÑO 12/13 SEGUNDO SEMESTRE	Lectura y análisis de textos diversos	IV bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>Lenguaje, individuo y sociedad. La novela experimental. Narrativa latinoamericana del siglo XX.</p>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de: Exponer y argumentar con fluidez y seguridad.</p> <p><b>Argumentar y debatir:</b> Los alumnos están en capacidad de: Sustentar y argumentar su punto de vista. Defender sus puntos de vista de acuerdo a las reglas de participación para el debate.</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Comprender y analizar textos de diversa índole. Evaluar la relación de los elementos que conforman un texto.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Contextualizar distintos medios: audiovisuales, iconográficos, digitales, entre otros. Analizar valores y presupuestos ideológicos en los contextos de producción y de recepción de textos y de medios. Identificar e interpretar la función de los recursos retóricos en los textos.</p> <p><b>Conocimientos orientados a la historia de la literatura:</b> Los alumnos están en capacidad de: Reconocer las relaciones entre textos y comparar textos similares en tema o motivo. Distinguir movimientos literarios americanos y relacionarlos con los europeos. Establecer hitos en la producción literaria latinoamericana.</p> <p><b>Competencia en medios:</b> Los alumnos están en capacidad de: Utilizar las tecnologías de la información y el conocimiento (TICs), en función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el uso interactivo de la información</li> <li>• la práctica de la comunicación</li> </ul>		
<b>Escritura</b>		
<p><b>Obtener informaciones:</b> Los alumnos están en capacidad de: Esquematizar un texto extenso. Precisar el tema de textos de diversa índole.</p> <p><b>Reproducir textos:</b></p>		



<p>Los alumnos están en capacidad de: Resumir textos con contenido simbólico. Utilizar técnicas estandarizadas para citas textuales (ref. APA).</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Comprender y analizar diversos tipos de textos literarios y no literarios. Reconocer elementos estructurales en el texto. Emplear términos propios de la teoría literaria en la descripción y análisis de textos literarios. Entablar relaciones intertextuales.</p> <p><b>Producir textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Redactar resúmenes. Escribir ensayos. Producir textos creativos de carácter ficcional y no ficcional.</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>
<p><b>Conocimiento y competencia lingüística:</b> Los alumnos están en capacidad de: Reconocer las condiciones de una comunicación efectiva. Utilizar diversos recursos lingüísticos en el análisis de textos. Valorar la capacidad comunicativa y estética de la lengua y la producción literaria.</p>
<b>El relacionarse con otros</b>
<p>Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.</p>
<b>Trabajo autónomo</b>
<p>Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura. Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.</p>

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
<p>Libro <i>Los cachorros</i>, de Mario Vargas Llosa Teoría sobre la novela experimental. Fragmentos obras literarias y artículos periodísticos de Vargas Llosa. Diccionario. Carpeta.</p>	<p>-Reseña de textos. -Diario de lectura. -Reescritura de textos. -Planificación de textos escritos.</p>	<p>4 horas de clase. *En construcción</p>
<p>Profundización interdisciplinaria de los contenidos: Vínculos con Ciencias Sociales, Música y Arte. Proyecto final: En consideración con los temas regionales o específicos de cada institución educativa.</p>		
<p>Relación con unidades anteriores:</p>	<p>Relación con unidades posteriores:</p>	<p>Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:</p>
<p><u>Conocimientos:</u> Novela latinoamericana, Nouvele, El túnel, V. Curso, Módulo IV. Los</p>		<p>Valora el idioma castellano y sus variantes como vehículo de la literatura hispanoamericana.</p>

<p>Sangurimas. Módulo I, VI Curso.  <u>Habilidades:</u> redacción de párrafos, argumentaciones, comentarios y ensayos, ciclo del bachillerato.  <u>Actitudes:</u> sensibilidad frente a temas de género, Módulo III, IV Curso.</p>		<p>Reconoce la validez de la novela experimental.</p> <p>Es sensible frente a la problemática de la identidad individual y social.</p> <p>Reconoce la intención del autor en un fragmento e identifica el valor de los recursos lingüísticos empleados para ello (Comprensión lectora).</p> <p>Redacta diversidad de textos según tipologías establecidas.</p> <p>Maneja con fluidez información bibliográfica de autores de la literatura latinoamericana.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------