

SEGUNDO CURSO	TÍTULO DEL MÓDULO: EL MUNDO DE LAS PREGUNTAS	Módulo NÚMERO 1
Contenidos		
Novela detectivesca. La analogía. Modo subjuntivo. Relación con el estilo directo y el indirecto.		
Habla/escucha		
Los alumnos están en capacidad de: Evaluar en voz alta el trabajo propio y el ajeno, formulando y aceptando críticas constructivas.		
Lectura		
Los alumnos están en capacidad de: Categorizar la novela detectivesca como subgénero novelesco. Describir rasgos característicos del detective como personaje literario. Vincular estructuras narrativas con formas de conocimiento, como la inducción y la deducción, la época del autor y su contexto social. Identificar analogías en la novela		
Escritura		
Los alumnos están en capacidad de: Describir personajes a partir de analogías. Ordenar y valorar informaciones de textos a partir del subrayado y los apuntes. Estructurar párrafos de análisis del personaje y descripción del personaje por analogías. Aplicar correctamente reglas de puntuación en estructuras condicionales.		
Reflexión sobre la lengua		
Los alumnos están en capacidad de: Reconocer el sentido de los tiempos del subjuntivo. Estructurar oraciones condicionales empleando el subjuntivo. Emplear con corrección estructuras del subjuntivo. Sistematizar reglas sobre el uso de la coma y profundizar los casos de uso incorrecto.		
El relacionarse con otros		
Los alumnos están en capacidad de: Producir grupalmente una maqueta que reproduce los espacios de la obra.		
Trabajo autónomo		
El alumno está en capacidad de: Expresar su postura para propiciar una eficaz y justa distribución del trabajo.		

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libro <i>Estudio en escarlata</i> , de Arthur Conan Doyle. Plantillas. Diccionario. Carpeta.	Subrayado con colores. Toma de notas Dictados y copias	EXAMEN MIXTO: COMPRENSIÓN LECTORA, VOCABULARIO, PRODUCCIÓN DE TEXTO, GRAMÁTICA

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u> las formas del pasado del indicativo, I Curso, Módulo IV.</p> <p><u>Habilidades:</u> estructurar párrafos de comentario, I Curso, Módulo III.</p> <p><u>Actitudes:</u> recrear historias en diversos formatos, I Curso, Módulo IV.</p>	<p><u>Conocimientos:</u> la novela policial, IV Curso, Módulo II.</p> <p><u>Habilidades:</u> reconocer atmósferas de suspense, II Curso, Módulo III.</p> <p><u>Actitudes:</u> respetar acuerdos sobre distribución de trabajo, II Curso, Módulo II.</p>	<p>Establece características generales del género novelesco.</p> <p>Deduce características de la novela policial (Comprensión lectora).</p> <p>Caracteriza adecuadamente al personaje a través de analogías.</p> <p>Coopera conscientemente en trabajos grupales.</p> <p>Usa correctamente el modo subjuntivo en estructuras diversas.</p>

SEGUNDO CURSO	TÍTULO DEL MÓDULO: LA COMEDIA COMO SÁTIRA DE VALORES SOCIALES.	Módulo NÚMERO 2
Contenidos		
<p>El género dramático. La comedia y el humor. La argumentación simple. Verbos transitivos e intransitivos en contexto: voz activa y voz pasiva.</p>		
Habla/escucha		
<p>Los alumnos son capaces de de: Definir oralmente el humor. Narrar o describir situaciones humorísticas. Experimentar con su cuerpo y voz, para realizar escenificaciones teatrales. Conocer técnicas de actuación y expresión corporal.</p>		
Lectura		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Sistematizar las características del género dramático para vincularlas al texto. Distinguir las características de la comedia. Sensibilizarse con el tema del paso del tiempo y la pérdida de la juventud. Investigar evolución de conceptos de juventud y la vejez. Averiguar información sobre prácticas médicas relacionadas con el tema.</p>		
Escritura		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Escribir adecuadamente diálogos teatrales.</p>		

<p>Producir carteles con información sobre temas pertinentes. Producir textos de argumentación simple. Diseñar caricaturas y slógan para recrear contenidos textuales.</p>
Reflexión sobre la lengua
<p>Los alumnos están en capacidad de: Identifica el carácter transitivo e intransitivo de un verbo en contextos. Reconocer la voz como un accidente del verbo. Describir la estructura de oraciones en voz pasiva. Tomar conciencia sobre el uso de conectores en argumentaciones.</p>
El relacionarse con otros
<p>Los alumnos están en capacidad de: Representar grupalmente escenas y actos de la obra ante sus compañeros de clase. Distribuir el trabajo para la escenificación.</p>
Trabajo autónomo
<p>El alumno está en capacidad de: Memorizar parlamentos y representarlos.</p>

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
<p>Libro <i>Cuatro corazones con freno y archa atrás</i>, de Jardiel Poncela. Diccionario. Carpetas.</p>	<p>Subrayado. Toma de notas. Dictados y copias. Escenificaciones. Esquemas.</p>	<p>EXAMEN MIXTO: COMPRENSIÓN LECTORA, VOCABULARIO, PRODUCCIÓN DE TEXTO, GRAMÁTICA.</p>

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u> el género dramático, 6to. grado, Módulo IV. <u>Habilidades:</u> representar escenas dramáticas, 6to. grado, Módulo IV. <u>Actitudes:</u> sensibilizarse ante las distintas percepciones del tiempo, I Curso, Módulo II.</p>	<p><u>Conocimientos:</u> proposiciones complejas, III Curso, Módulo II. <u>Habilidades:</u> distinguir funciones del lenguaje, III Curso, Módulo I. <u>Actitudes:</u> valorar el humor como recurso literario, III Curso, Módulo II.</p>	<p>Expone características generales del género dramático y de la comedia. Memoriza parlamentos y los escenifica empleando recursos. Escribe argumentaciones simples. Transforma estructuras de voz activa a voz pasiva. Averigua información y emplea técnicas para citar (Comprensión lectora).</p>

SEGUNDO CURSO	TÍTULO DEL MÓDULO: EL RELATO FANTÁSTICO	Módulo NÚMERO 3
Contenidos		
<p>Atmósfera, tipos de narrador y suspense. El personaje literario. Formas pronominales. El fenómeno del leísmo.</p>		
Habla/escucha		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Participar en el diálogo del grupo en pleno para exponer sus ideas y posturas. Exponer sus análisis de forma precisa y organizada, mediante el registro de resultados en esquemas claros y sintéticos.</p>		
Lectura		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Resumir los distintos relatos seleccionados para esta unidad. Examinar la función del narrador y de la atmósfera. Explicar las nociones de atmósfera y suspense. Reconocer atmósferas de terror y suspense en los cuentos y en cortos cinematográficos.</p>		
Escritura		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Recrear el relato de forma total o parcial en un lenguaje alternativo al escrito (imagen, sonido). Analizar al personaje literario y cinematográfico a partir del modelo. Aplicar lo aprendido desde el curso anterior en cuanto a teoría literaria (texto narrativo) y analizar un relato de la colección.</p>		
Reflexión sobre la lengua		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Nombrar los pronombres personales y las formas pronominales. Identificar las funciones sintácticas de las formas pronominales. Emplear diversos conectores en las argumentaciones simples. Identificar el fenómeno del leísmo.</p>		
El relacionarse con otros		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Trabajar en parejas para la asimilación de la nueva teoría literaria. Realizar, en grupo, el análisis completo de un relato. Enfrentar tanto las revisiones de los textos como su trabajo grupal de forma comprometida y responsable.</p>		
Trabajo autónomo		
<p>Los alumnos están en capacidad de: Participar en el diálogo del grupo en pleno para exponer sus ideas y posturas. Propiciar la repartición equitativa de las labores en el trabajo en grupo.</p>		

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
---------------------------------	----------------------------	-----------------------

Libro <i>Antología del relato fantástico</i> , varios autores, cortos de terror, textos teóricos. Diccionario. Carpeta.	Trabajos grupales. Exposiciones. Carteles. Resumen, esquemas.	PROYECTO
---	--	----------

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos</u>: formas no personales de los verbos, 6to grado, Módulo III.</p> <p><u>Habilidades</u>: reconocer elementos del cuento, I Curso, Módulo I.</p> <p><u>Actitudes</u>: recrear textos en formatos diversos, I Curso, Módulo IV.</p>	<p><u>Conocimientos</u>:</p> <p><u>Habilidades</u>: identificar temas en textos, III Curso, Módulo I.</p> <p><u>Actitudes</u>: valorar elementos como atmósfera, III Curso, Módulo III.</p>	<p>Resume los distintos relatos seleccionados para esta unidad (Comprensión lectora).</p> <p>Examina la función del narrador, el suspense y de la atmósfera.</p> <p>Identifica funciones sintácticas de formas pronominales.</p> <p>Analiza al personaje literario.</p> <p>Recrea el relato de forma total o parcial en un lenguaje alternativo al escrito (imagen, sonido).</p>

SEGUNDO CURSO	TÍTULO DEL MÓDULO: <i>CRÓNICA Y TESTIMONIO DE HECHOS ASOMBROSOS.</i>	Módulo NÚMERO 4
Contenidos		
<p>Crónica periodística y literaria. Metáfora e hipérbole. Argumentación simple. (Ejercitación) La perífrasis verbal.</p>		
Habla/escucha		
<p>Los estudiantes están en capacidad de: Exponer en clases datos sobre la vida y obra del autor. Responder con suficiencia preguntas hechas por sus compañeros. Formular interrogantes a la clase con pertinencia y adecuación a las circunstancias.</p>		
Lectura		

<p>Los estudiantes están en capacidad de:</p> <p>Reconocer la hipérbole y la metáfora como figuras literarias.</p> <p>Advertir vínculos entre la crónica periodística y la literaria.</p> <p>Reconocer la estructura cronológica como rasgo de la crónica.</p> <p>Describir la tipología de noticias periodísticas, crónicas, artículos.</p>
Escritura
<p>Los estudiantes están en capacidad de:</p> <p>Construir crónicas a partir de hechos o de algún evento importante en sus vidas.</p> <p>Escribir una argumentación simple.</p>
Reflexión sobre la lengua
<p>Los estudiantes están en capacidad de:</p> <p>Reconocer las perífrasis verbales.</p>
El relacionarse con otros
<p>Los estudiantes están en capacidad de:</p> <p>Realizar exposiciones grupales sobre el autor y su obra.</p>
Trabajo autónomo
<p>Los estudiantes están en capacidad de:</p> <p>Juzgar y valorar con criterios las crónicas de sus compañeros de clase.</p>

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
<p>Libro <i>Relato de un naufrago</i>, de Gabriel García Márquez.</p> <p>Periódicos, internet.</p> <p>Diccionario.</p> <p>Carpeta.</p>	<p>Trabajos grupales.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Subrayado.</p> <p>Creación de textos.</p>	<p>Examen mixto: comprensión lectora, vocabulario, producción de texto, gramática</p>

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u> oraciones impersonales, I Curso, Módulo III.</p> <p><u>Habilidades:</u> escribir textos relatando aventuras, I Curso, Módulo III.</p> <p><u>Actitudes:</u> valorar el sentido de la aventura, I Curso, Módulo III.</p>	<p><u>Conocimientos:</u> estructura argumentación lineal, III Curso, Módulo IV.</p> <p><u>Habilidades:</u> escribir argumentación lineal, III Curso, Módulo IV.</p> <p><u>Actitudes:</u> tiende a valorar argumentos ajenos, III Curso, Módulo I.</p>	<p>Describe la estructura y rasgos de la crónica (Comprensión lectora).</p> <p>Valora la presencia de la metáfora y la hipérbole en textos de diversa índole.</p> <p>Redacta correctamente textos de argumentación simple.</p> <p>Identifica en textos casos de perífrasis verbales.</p>

