

AÑO 11/12 PRIMER SEMESTRE	Lectura, redacción y análisis de textos I	I bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>Textos dramáticos. Tragedia clásica griega. Contexto de la Grecia clásica. Siglo de Oro español y Barroco. Texto argumentativo-demostrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo de divulgación científica</li> <li>• Reseña crítica</li> </ul>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de: Preparar participaciones orales acordes con el tema utilizando diversas técnicas y medios. Explicar su punto de vista, defenderlo y contrastarlo con el de sus compañeros. Escenificar diálogos teatrales.</p> <p><b>Argumentar y discutir:</b> Los alumnos están en capacidad de: Preparar con términos precisos su participación en la discusión.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Contextualizar los textos leídos. Analizar textos literarios y no literarios. Aplicar conocimientos teórico -literarios así como un léxico propio de la materia para la descripción precisa de textos.</p> <p><b>Obtener informaciones:</b> Los alumnos están en capacidad de: Identificar y anotar las ideas principales de un texto literario y no literario. Utilizar métodos de observación y transmisión de información.</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Comprender y analizar diversos tipos de textos literarios y no literarios. Reconocer la relación de los elementos que conforman un texto. Identificar y extraer los recursos retóricos en un texto literario y no literario.</p> <p><b>Conocimientos orientados a la historia de la literatura:</b> Los alumnos están en capacidad de: Conocer y analizar las condiciones histórico-culturales de una obra dramática. Ampliar su experiencia de lectura mediante el análisis de textos dramáticos de diversas épocas y su relación con corrientes europeas. Reconocer la intertextualidad y comparar textos similares en tema, estructura o motivo, provenientes de diferentes épocas.</p>		

<p><b>Competencia en medios:</b>          Los alumnos están en capacidad de:          Leer y utilizar de manera crítica los diferentes medios en su función de información, opinión, manipulación, entretenimiento, comunicación, estética.          Elaborar un producto que implique el uso de medios audiovisuales o digitales.</p>
<b>Escritura</b>
<p><b>Reproducir textos</b>          Los alumnos están en capacidad de:          Reproducir y resumir con sus propias palabras el contenido sustancial de textos literarios y no literarios.          Utilizar técnicas estandarizadas para citar (APA).</p> <p><b>Producir textos</b>          Los alumnos están en la capacidad de :          Redactar textos expositivos, argumentativos lineales y textos creativos de carácter ficcional y no ficcional.</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>
<p><b>Conocimiento y competencia lingüística</b>          Utilizar de manera adecuada un repertorio de posibilidades semánticas, sintácticas, estilísticas y comunicativas.          Utilizar diversos recursos lingüísticos en el análisis, producción, revisión y autocorrección de textos.          Identificar peculiaridades morfológicas y sintácticas del lenguaje poético.          Valorar la herencia cultural del idioma griego en el idioma castellano.</p>
<b>El relacionarse con otros</b>
Utilizar técnicas y formas para argumentar y discutir, tanto de manera individual como grupal.
<b>Trabajo autónomo</b>
Obrar con responsabilidad propia en el proceso de escenificación de diálogos teatrales.

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libros <i>Edipo Rey</i> , de Sófocles y <i>La vida es sueño</i> , de Pedro Calderón de la Barca Modelos de textos no literarios. Fragmentos de ensayos de “El origen de la tragedia”, de Nietzsche y fragmentos de Bertold Brecht sobre teoría del teatro. Diccionario. Carpeta.	Formas de discusión grupales: debate, mesa redonda, etc. Investigación de medios y tipos de texto. Planificación de textos escritos.	Duración de tres horas. <b>EN CONSTRUCCIÓN</b>
Relación con unidades anteriores	Relación con unidades posteriores	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias
<u>Conocimientos:</u> Características del género dramático, II Curso, Módulo II. Mundo grecoromano, III curso, Módulo I. <u>Habilidades:</u> Redactar párrafos argumentativos y argumentaciones lineales IV curso, Módulos II y III.	<u>Conocimientos:</u> Los géneros literarios. V curso (I semestre), VI curso, todos los módulos. <u>Habilidades:</u> Analizar e interpretar textos literarios empleando categorías y conceptos teórico-literarios. Redactar argumentaciones. V	Analiza e interpreta textos dramáticos aplicando conocimientos teórico - literarios propios del género.  Redacta textos expositivos y argumentaciones lineales. Identifica y extrae los recursos retóricos de un

<p><u>Actitudes:</u>          Valorar los elementos centrales del género dramático: diálogo, apelación, mímesis y catarsis.          Sensibilizarse ante los rasgos distintivos de la tragedia.          II Curso, Módulo II.</p>	<p>Curso.  <u>Actitudes:</u>          Valorar el teatro como actividad escénica.          Diferenciar, relacionar, comparar y valorar el lenguaje en su uso apelativo en la vida cotidiana y en obras de diferente naturaleza. V Curso.</p>	<p>texto ensayístico.          Presenta con elocuencia un material, apoyado de técnicas y medios diversos.          Valora crítica y autocríticamente el desempeño propio y ajeno.          Compara textos de la misma tipología proveniente de diversas épocas (Comprensión lectora).</p>
---	---	--

AÑO 11/12 PRIMER SEMESTRE	Lectura, redacción y análisis de textos I	II bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>Texto dramático hispanoamericano del siglo XX.</p> <p>Texto argumentativo: El género del ensayo (ensayo de la primera parte del siglo XX)</p> <p>Texto icónico-verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anuncio publicitario/comerciales de t.v.</li> <li>• cartel</li> <li>• caricatura política, propaganda, cortos, etc.</li> </ul>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de: Preparar, realizar y evaluar una discusión, en sus diferentes manifestaciones y emplear los diferentes roles. Representar escenas de la obra teatral.</p> <p><b>Argumentar y discutir:</b> Los alumnos están en capacidad de: Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Reconocer la polisemia en los textos y analizar las diferencias de significación. Analizar valores y presupuestos ideológicos considerando los contextos de producción y de recepción de los textos y la intertextualidad.</p> <p><b>Conocimientos orientados a la historia de la literatura:</b> Los alumnos están en capacidad de: Ampliar su experiencia de lectura mediante el análisis de obras latinoamericanas de diversas épocas y su relación con corrientes europeas. Analizar la recepción de obras literarias. Identificar diversos aspectos teóricos de la literatura. Establecer comparaciones entre obras teatrales de diversas épocas y entre subgéneros dramáticos.</p> <p><b>Competencia en medios:</b> Los alumnos están en capacidad de: Leer y utilizar de manera crítica los diferentes medios en su función de información, opinión, manipulación, entretenimiento, comunicación, estética. Elaborar un producto que implique el uso de medios audiovisuales o digitales</p>		
<b>Escritura</b>		
<p><b>Obtener informaciones:</b> Los alumnos están en capacidad de: Utilizar de manera óptima diversas fuentes y técnicas de adquisición y procesamiento de información. Reproducir textos</p>		

<p>Los alumnos están en capacidad de:  Reproducir y resumir con sus propias palabras el contenido sustancial de textos literarios y no literarios.  Utilizar técnicas estandarizadas para citar (APA).</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Interpretar los elementos de los textos literarios, no literarios e icónico verbales.  Utilizar la terminología para el análisis e interpretación de textos literarios y no literarios.  Redactar textos interpretativos en que se exprese el sentido del texto.</p> <p><b>Producir textos:</b>  Los alumnos están en la capacidad de :  Redactar una argumentación lineal y textos creativos de carácter ficcional y no ficcional.</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>
<p><b>Conocimiento y competencia lingüística</b>  Utilizar diversos recursos lingüísticos en el análisis, producción, revisión y autocorrección de textos.  Utilizar de manera adecuada las propiedades textuales: coherencia, cohesión, disposición textual y adecuación.  Reflexionar acerca de las relaciones entre lenguaje y problemática de género.</p>
<b>El relacionarse con otros</b>
<p>Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.  Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.</p>
<b>Trabajo autónomo</b>
<p>Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.  Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.</p>

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
<p>Libro <i>El eterno femenino</i>, de Rosario Castellanos.  Fragmentos de Goethe y Kundera.  Textos icónico-verbales.  Fragmentos de ensayos de María Zambrano, Octavio Paz.  Selección poética de Sor Juana Inés de la Cruz.  Diccionario.  Carpeta.</p>	<p>Formas de discusión grupales: debate, mesa redonda, etc.  Investigación de medios y tipos de texto.  Planificación de textos escritos.</p>	<p>Duración de tres horas.  <b>EN CONSTRUCCIÓN</b></p>
<p>Relación con unidades anteriores:</p>	<p>Relación con unidades posteriores:</p>	<p>Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:</p>
<p><u>Conocimientos:</u>  Características del género dramático.  II curso, unidad 2; V curso, Módulo I Feminismo.  IV curso, Módulo IV.  <u>Habilidades:</u>  Redactar párrafos argumentativos y de contrastes</p>	<p><u>Conocimientos:</u>  Los géneros literarios.  V curso (I semestre), VI curso, todos los módulos.  <u>Habilidades:</u>  Analizar e interpretar textos literarios empleando categorías y conceptos</p>	<p>Lee y comenta críticamente un texto icónico.  Reconoce rasgos del género del ensayo.  Analiza y contrasta tragedia, drama y comedia.</p>

<p>IV curso, Módulos II y III.</p> <p><u>Actitudes:</u></p> <p>Valorar los elementos centrales del género dramático: diálogo, apelación, mimesis y catarsis.</p> <p>Sensibilizarse ante la problemática de género, Módulo III, IV Curso.</p>	<p>teórico-literarios.</p> <p>Redactar argumentaciones</p> <p><u>Actitudes:</u></p> <p>Valorar el teatro como actividad escénica.</p> <p>Diferenciar, relacionar, comparar y valorar el lenguaje en su uso apelativo en la vida cotidiana y en obras de diferente naturaleza.</p>	<p>Redacta textos interpretativos y párrafos de contrastes.</p> <p>Muestra sensibilidad frente a la problemática de género.</p> <p>Reconoce la intención del autor en un fragmento e identifica el valor de los recursos lingüísticos empleados para ello. (Comprensión lectora).</p>
--	---	---

AÑO 11/12 SEGUNDO SEMESTRE	Lectura, redacción y análisis de textos II	III bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>Literatura española e hispanoamericana siglo XX (primera parte)</p> <p>Las vanguardias artísticas.</p> <p>Recursos de la metaficción.</p> <p>La novela existencial.</p>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de: Preparar, realizar y evaluar una discusión en sus distintas manifestaciones y emplear los diferentes roles. Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.</p> <p><b>Argumentar y discutir:</b> Los alumnos están en capacidad de: Utilizar técnicas y formas para argumentar y discutir, tanto de manera individual como grupal. Preparar su participación en la discusión con términos precisos. Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Contextualizar los textos leídos. Analizar textos literarios y no literarios. Aplicar conocimientos teórico literarios así como un léxico propio de la materia para la descripción precisa de textos. Analizar valores y presupuestos ideológicos considerando los contextos de producción y de recepción de los textos. Interpretar rasgos del lenguaje cinematográfico.</p> <p><b>Conocimientos orientados a la historia de la literatura:</b> Los alumnos están en capacidad de: Conocer y analizar las condiciones histórico-culturales de la literatura de vanguardia. Conocer el contexto filosófico relativo al existencialismo. Conocer las principales tendencias poéticas hispanoamericanas de la primera mitad del siglo XX. Ampliar su experiencia de lectura mediante el análisis de diferentes textos poéticos. Reconocer la intertextualidad y la metaficción.</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Reconocer la relación de los elementos que conforman un texto. Identificar y extraer los recursos retóricos en un texto literario y no literario. Aplicar términos especiales en la descripción y análisis de textos literarios y no literarios. Utilizar la terminología para el análisis e interpretación de textos literarios. Redactar textos interpretativos que expresen el sentido del texto.</p> <p><b>Competencia en medios:</b></p>		

Los alumnos están en capacidad de:  
 Leer y utilizar de manera crítica los diferentes medios en su función de información, opinión, manipulación, entretenimiento, comunicación, estética.  
 Elaborar un producto que implique el uso de medios audiovisuales o digitales.

Escritura

**Obtener informaciones:**

Los alumnos están en capacidad de:  
 Usar técnicas para resumir y sintetizar textos.  
 Utilizar de manera óptima diversas fuentes y técnicas de adquisición y procesamiento de información.  
 Emplear técnicas para registro de información.

**Reproducir textos:**

Los alumnos están en capacidad de:  
 Reproducir y describir con sus propias palabras el contenido sustancial de textos literarios y no literarios.  
 Utilizar técnicas estandarizadas para citar (APA).

**Producir textos:**

Los alumnos están en la capacidad de:  
 Redactar párrafos con hipótesis y mini hipótesis y textos creativos de carácter ficcional y no ficcional.  
 Desarrollar un ensayo.

Reflexión sobre la lengua

**Conocimiento y competencia lingüística:**

Reconocer y utilizar de manera adecuada un repertorio de posibilidades semánticas, sintácticas, estilísticas y comunicativas.  
 Utilizar diversos recursos lingüísticos en el análisis, producción, revisión y autocorrección de textos.  
 Aplicar de manera adecuada las propiedades textuales: coherencia, cohesión, disposición textual y adecuación.  
 Valorar las rupturas de la norma como aporte de las vanguardias y del autor Unamuno.

El relacionarse con otros

Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.

Trabajo autónomo

Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.  
 Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libro Niebla, Miguel de Unamuno. Carpetas. Diccionario. Fragmentos de "Seis personajes en busca de un autor", Pirandello. Selección de poemas vanguardistas. Selección de poemas de Unamuno. Selección de fragmentos de ensayos de Unamuno. Película "La rosa púrpura del Cairo", W. Allen.	Controles de lectura. Reseña de textos Planificación de textos escritos. Esquemas.	Duración de tres horas. EN CONSTRUCCIÓN

Plantillas para la redacción de ensayos.		
--	--	--

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u>  El Quijote. IV curso, Módulo I  La vida es sueño, V curso, Módulo I  El género lírico, IV Curso, Módulo III</p> <p><u>Habilidades:</u>  Leer imágenes.  Redactar textos interpretativos.  Reproducir y resumen con sus propias palabras textos literarios y no literarios.  Citar correctamente.  IV curso, todos los módulos.</p> <p><u>Actitudes:</u>  Valoran las potencialidades estéticas y semánticas del lenguaje figurado.</p>	<p><u>Conocimientos:</u>  Los géneros literarios.  V curso (II semestre), VI curso, todos los módulos.</p> <p><u>Habilidades:</u>  Análisis e interpretación de textos literarios empleando categorías y conceptos teórico-literarios.  Argumentación oral y por escrito.  Preparación de materiales audiovisuales y/o digitales.  V curso (II semestre), VI curso, todos los módulos.</p> <p><u>Actitudes:</u>  Valoran las rupturas generadas por las vanguardias.</p>	<p>Analiza el aporte de los párrafos – u otras unidades textuales-, según su función discursiva (introducir, ilustrar, plantear el problema, indicar antecedentes, establecer causas, definir, etc.) (Comprensión lectora).</p> <p>Identifica el recurso de la metaficción como mecanismo de reflexión existencial.</p> <p>Valora las vanguardias en su capacidad innovadora.</p>

AÑO 11/12 SEGUNDO SEMESTRE	Lectura, redacción y análisis de textos I	IV bimestre
Contenidos		
Literatura latinoamericana del siglo XX. La novela psicológica y policial.		
Habla/escucha		
<p>Retórica práctica: Los alumnos están en capacidad de: Preparar participaciones orales acordes con el tema utilizando diversas técnicas y medios. Explicar su punto de vista, defenderlo y contrastarlo con el de sus compañeros. Preparar, realizar y evaluar una discusión, en sus diferentes manifestaciones y emplear los diferentes roles.</p> <p>Argumentar y discutir: Los alumnos están en capacidad de: Utilizar técnicas y formas para argumentar y discutir, tanto de manera individual como grupal. Preparar con términos precisos su participación en la discusión. Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.</p>		
Lectura		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Contextualizar los textos leídos. Analizar textos literarios y no literarios. Aplicar conocimientos teórico-literarios así como un léxico propio de la materia para la descripción precisa de textos. Reconocer la polisemia en los textos y analizar las diferencias. Analizar valores y presupuestos ideológicos considerando los contextos de producción y de recepción de los textos.</p> <p><b>Conocimientos orientados a la historia de la literatura:</b> Los alumnos están en capacidad de: Conocer y analizar las condiciones histórico-culturales de la narrativa latinoamericana. Ampliar su experiencia de lectura mediante el análisis de diferentes obras latinoamericanas de diversas épocas y su relación con corrientes europeas. Reconocer la intertextualidad y comparar textos similares en tema o motivo, provenientes de diferentes épocas. Analizar la recepción de obras literarias. Identificar diversos aspectos teóricos de la literatura.</p> <p><b>Competencia en medios:</b> Los alumnos están en capacidad de: Leer y utilizar de manera crítica los diferentes medios en su función de información, opinión, manipulación, entretenimiento, comunicación, estética. Elaborar un producto que implique el uso de medios audiovisuales o digitales.</p>		
Escritura		
<p>Obtener informaciones Los alumnos están en capacidad de:</p>		

Identificar y anotar las ideas principales de un texto literario y no literario.  
 Utilizar métodos de observación y transmisión de información.

**Reproducir textos:**

Los alumnos están en capacidad de:  
 Reproducir y resumir con sus propias palabras el contenido sustancial de textos literarios y no literarios.  
 Utilizar técnicas estandarizadas para citar (APA).

**Analizar e interpretar textos:**

Los alumnos están en capacidad de:  
 Reconocer la relación de los elementos que conforman un texto.  
 Identificar y extraer los recursos retóricos en un texto literario y no literario.  
 Interpretar los elementos de los textos literarios y no literarios.  
 Utilizar la terminología para el análisis e interpretación de textos literarios.  
 Redactar textos interpretativos en que se exprese el sentido del texto.  
 Relacionar productos literarios y artísticos con nociones filosóficas.

**Producir textos:**

Los alumnos están en la capacidad de :  
 Elaborar resúmenes.  
 Redactar un ensayo.

Reflexión sobre la lengua

Conocimiento y competencia lingüística  
 Utilizar de manera adecuada un repertorio de posibilidades semánticas, sintácticas, estilísticas y comunicativas.  
 Utilizar diversos recursos lingüísticos en el análisis, producción, revisión y autocorrección de textos.  
 Utilizar de manera adecuada las propiedades textuales: coherencia, cohesión, disposición textual y adecuación.  
 Identificar y valorar variedades regionales del castellano.  
 Relacionar procedimientos discursivos con métodos de razonamiento lógico (silogismo)

El relacionarse con otros

Estructurar proyectos grupales interdisciplinarios.  
 Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.

Trabajo autónomo

Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.  
 Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
Libro El túnel, E. Sábato Modelos de textos no literarios. Fragmentos de textos de Sábato. Teoría sobre la novela psicológica. Diccionario. Carpeta.	Formas de discusión grupales: debate, mesa redonda, etc. Investigación de medios y tipos de texto. Planificación de textos escritos.	Duración de tres horas. EN CONSTRUCCIÓN/ PROYECTO.

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de
-----------------------------------	------------------------------------	---

		competencias:
<p>Conocimientos:            La novela policial. II curso, Módulo I.            La novela existencial. V curso, Módulo III</p> <p><u>Habilidades:</u>            Redactar argumentaciones.            Reconocer la relación de los elementos de un texto. (IV Curso)</p>	<p>Narrativa latinoamericana del siglo XX.            VI curso, Módulos II, III y IV</p> <p>El ensayo.            VI curso, unidad I</p> <p><u>Habilidades:</u>            Redactar ensayos.            Producir textos creativos.            VI curso, todos los módulos.</p>	<p>Redacta un ensayo.</p> <p>Contextualiza las lecturas a partir de la intertextualidad.</p> <p>Produce materiales artísticos interdisciplinarios.</p> <p>Opina acerca de problemáticas existenciales.</p> <p>Valora variedades regionales del castellano.</p> <p>Reconoce y fundamenta, las relaciones lógico-semánticas que van conectando los elementos del texto, indicando el elemento lingüístico que las representa.            (Comprensión lectora).</p>