

AÑO 10/11 PRIMER SEMESTRE	Lectura, análisis y producción de textos I	I bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>El fundamento de la novela moderna. Intertextualidad. La parodia. Cervantes y el Siglo de Oro. El párrafo argumentativo.</p>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de: Leer pasajes seleccionados con una entonación, ritmo y vocalización adecuados. Realizar cortas exposiciones con resúmenes y comentarios de capítulos. Describir imágenes exhibidas a propósito de la lectura clave. Parfrasear e interpretar refranes de la obra.</p> <p><b>Argumentar y discutir:</b> Los alumnos están en capacidad de: Preparar con términos precisos su participación en la discusión.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Contextualizar los textos leídos Aplicar conocimientos teórico -literarios así como un léxico propio de la materia para la descripción precisa de textos. Analizar valores y presupuestos ideológicos considerando los contextos de producción y de recepción de los textos.</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Precisar el tema de textos de diversa índole. Comprender y analizar diversos tipos de textos literarios y no literarios. Identificar la estructura de un texto y valorar su utilidad para comprenderlo mejor. Reconocer los recursos retóricos que sobresalen en un texto literario y no literario. Interpretar los distintos componentes de los textos literarios y no literarios. Utilizar la terminología adecuada para el análisis e interpretación de textos literarios y no literarios.</p> <p><b>Competencia en medios:</b> Los alumnos están en capacidad de: Leer de forma crítica mensajes escritos y audiovisuales. Reflexionar acerca de la validez de las fuentes de información en el ciberespacio.</p>		

<b>Escritura</b>
<p><b>Obtener informaciones:</b>            Los alumnos están en capacidad de:            Identificar y anotar las ideas principales de un texto literario y no literario.            Elaborar esquemas a partir de varios tipos de textos: teóricos, informativos y ensayísticos.            Utilizar técnicas estandarizadas para citar (APA).</p> <p><b>Producir textos:</b>            Los alumnos están en la capacidad de :            Elaborar resúmenes.            Redactar párrafos argumentativos.            Escribir textos expositivos y textos creativos de carácter ficcional y no ficcional.</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>
<p><b>Conocimiento y competencia lingüística:</b>            Conocer y emplear correctamente en la redacción estructuras sintácticas de la subordinación (énfasis en las adjetivas).            Elegir los recursos retórico-estilísticos idóneos para la comunicación.            Reconocer las propiedades textuales de coherencia, cohesión, disposición y adecuación.            Valora la presencia de lo coloquial y de los recursos del habla en la novela.</p>
<b>El relacionarse con otros</b>
<p>Utilizar técnicas y formas para argumentar y discutir, tanto de manera individual como grupal.</p>
<b>Trabajo autónomo</b>
<p>Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.            Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.</p>

<b>Materiales/textos/medios</b>	<b>Métodos/Estrategias</b>	<b>Tipo de examen</b>
Libro <i>Don Quijote de la Mancha</i> Plantillas para la elaboración de párrafos argumentativos Textos literarios y no literarios. Diccionario. Caricatura. Vídeos. Carpeta. Diccionario.	Mapas conceptuales y de ideas. Formas de discusión grupal: debates. Procesos completos de edición de textos escritos.	Duración de uno a dos periodos de clase. Opciones: Análisis de textos. Producción de párrafo argumentativo. Proyecto.
<b>Relación con unidades anteriores</b>	<b>Relación con unidades posteriores</b>	<b>Evaluación, indicadores de adquisición de competencias</b>
<u>Conocimientos:</u> El héroe épico vs. el héroe novelesco El Siglo de Oro español	<u>Conocimientos:</u> La novela moderna y su transformación estética. Intertextualidad. El pensamiento utópico.	Lee fragmentos en voz alta con corrección.  Parafrasea breves textos teóricos.

<p>La figura del héroe y el antihéroe III curso, módulo II. <u>Habilidades:</u> Resumir Caracterizar personajes Identificar pros y contras III curso <u>Actitudes:</u> Empleo de criterios para contrastar lo heroico y lo antiheroico. III Curso, módulo II.</p>	<p>IV curso, Módulos III y IV. <u>Habilidades:</u> Sintetizar y parafrasear Analizar e interpretar textos Redactar argumentaciones <u>Actitudes:</u> Sensibilidad ante la figura del antihéroe o la antiheroína en la narrativa moderna. Valoración del humor como estrategia de crítica y autocrítica. IV Curso, módulo IV, programas de V y VI curso.</p>	<p>Reconoce parodia e intertextualidad y las relaciona con la obra de Cervantes.  Caracteriza el Siglo de Oro.  Utiliza técnicas para argumentar y discutir.  Redacta párrafos argumentativos.  Muestra sensibilidad ante las manifestaciones humorísticas relacionadas con la parodia.  Valora la presencia de los registros de habla en la novela.</p>
---	---	--

<p><b>AÑO 10/11</b> <b>PRIMER SEMESTRE</b></p>	<p><b>Lectura, producción y análisis de textos II</b></p>	<p><b>II bimestre</b></p>
<p><b>Contenidos</b></p>		
<p>La novela fantástica. La descripción: definición y tipología. La semblanza. El espacio en la obra literaria. El párrafo de contrastes.</p>		
<p><b>Habla/escucha</b></p>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de: Preparar, realizar y evaluar una discusión en sus distintas manifestaciones. Desempeñar de manera efectiva la función asignada en una discusión grupal. Opinar fundamentadamente sobre el trabajo de sus compañeros.</p> <p><b>Argumentar y discutir:</b> Los alumnos están en capacidad de: Expresar sus puntos de vista de forma respetuosa y ordenada. Participar en la discusión con claridad y precisión.</p>		
<p><b>Lectura</b></p>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Reproducir la trama y el argumento de la novela.</p>		

Establecer vínculos con relatos fantásticos leídos.

**Contextualizar los textos leídos.**

Aplicar conocimientos teórico-literarios así como un léxico propio de la materia para el análisis y la interpretación de textos.

Analizar valores y presupuestos ideológicos considerando los contextos de producción y de recepción de los textos.

**Analizar e interpretar textos:**

Los alumnos están en capacidad de:

Comprender y analizar diversos tipos de textos literarios y no literarios.

Reconocer elementos estructurales en el texto.

Emplear términos propios de la teoría literaria en la descripción y análisis de textos literarios.

**Competencia en medios:**

Los alumnos están en capacidad de:

Leer de forma crítica mensajes escritos y audiovisuales.

Reflexionar acerca de la validez de las fuentes de información en el ciberespacio.

Elaborar un producto que implique el uso de medios audiovisuales o digitales.

**Escritura**

**Obtener informaciones:**

Los alumnos están en capacidad de:

Identificar y anotar las ideas principales de un texto literario y no literario.

Elaborar esquemas a partir de varios tipos de textos: teóricos, informativos y ensayísticos.

Utilizar técnicas estandarizadas para citar (APA).

**Producir textos:**

Los alumnos están en la capacidad de:

Elaborar resúmenes.

Escribir párrafos de contrastes

Escribir descripciones y semblanzas.

**Reflexión sobre la lengua**

**Conocimiento y competencia lingüística:**

Conocer y emplear correctamente en la redacción estructuras sintácticas de la subordinación (énfasis en las sustantivas).

Elegir los recursos retórico-estilísticos idóneos para la comunicación.

Emplear, en la redacción, construcciones sintácticamente correctas para presentar contrastes.

**El relacionarse con otros**

Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.

Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.

**Trabajo autónomo**

Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.

Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
<p>Libro. <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>.-Plantilla para la elaboración del párrafo de contrastes</p> <p>Semblanza de Stevenson, por Javier Marías.</p> <p>Textos literarios (p.e. selección de semblanzas)</p> <p>Textos de teoría literaria.</p> <p>Presentación power point “El espacio en el texto literario”.</p> <p>Carpeta.</p> <p>Diccionario.</p>	<p>Método Klippert de formulación de preguntas</p> <p>Elaboración de esquemas</p> <p>Planificación de textos escritos</p>	<p>Duración: uno a dos periodos de clase.</p> <p>Opciones:</p> <p>Análisis de textos.</p> <p>Producción de texto argumentativo o de contrastes.</p>

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimientos:</u></p> <p>El relato fantástico: características II curso, módulo III.</p> <p><u>Habilidades:</u></p> <p>Resumir</p> <p>Caracterizar personajes</p> <p>Esquematizar</p> <p>II curso, módulo IV.</p>	<p><u>Habilidades:</u></p> <p>Esquematizar</p> <p>Analizar e interpretar textos</p> <p>Redactar ensayos</p> <p>V curso, módulo III.</p> <p><u>Actitudes:</u></p> <p>Apreciar los vínculos intertextuales desde la perspectiva de la confluencia y el encuentro.</p> <p>VI curso.</p>	<p>Lee fragmentos en voz alta con corrección.</p> <p>Resume el contenido de textos de diversa índole.</p> <p>Caracteriza a la novela fantástica.</p> <p>Escribe párrafos de contrastes.</p> <p>Redacta descripciones y semblanzas.</p> <p>Explica la función del espacio en un texto literario.</p> <p>Comunica sus ideas de forma abierta y respetuosa.</p>

<b>AÑO 10/11 SEGUNDO SEMESTRE</b>	<b>Lectura, producción y análisis de textos IV</b>	<b>III bimestre</b>
<b>Contenidos</b>		
<p>La novela postmoderna.  La irrupción de la literatura escrita por mujeres.  La utopía y la distopía.  El relato de formación (<i>Bildungsroman</i>).  La argumentación lineal.</p>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Leer pasajes de discursos con una entonación, ritmo y vocalización adecuados.  Exponer los diversos conceptos de sociedades utópicas.  Preparar exposiciones sobre mujeres destacadas en el ámbito de la ciencia y las artes.</p> <p><b>Argumentar y discutir:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  -Comentan citas de carácter filosófico.  -Discuten en torno a los temas centrales de los textos estudiados.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Contextualizar los textos leídos.  Aplicar conocimientos teórico-literarios así como un léxico propio de la materia para el análisis y la interpretación de textos.  Analizar valores y presupuestos ideológicos considerando los contextos de producción y de recepción de los textos.  Leer de forma crítica mensajes escritos y audiovisuales.</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b>  Los alumnos están en capacidad de:  Comprender y analizar diversos tipos de textos literarios y no literarios.  Reconocer elementos estructurales en el texto.  Emplear términos propios de la teoría literaria en la descripción y análisis de textos literarios.</p>		
<b>Escritura</b>		
<p><b>Obtener informaciones:</b>  Identificar y anotar las ideas principales de un texto literario y no literario.</p>		

Elaborar esquemas a partir de varios tipos de textos: teóricos, informativos y ensayísticos.

Utilizar técnicas estandarizadas para citar (APA).

Reflexionar acerca de la validez de las fuentes de información en el ciberespacio.

**Producir textos:**

Los alumnos están en la capacidad de:

Elaborar resúmenes.

Escribir argumentaciones lineales.

Escribir textos creativos de carácter ficcional y no ficcional.

Elaborar un producto que implique el uso de medios audiovisuales o digitales.

**Reflexión sobre la lengua**

**Conocimiento y competencia lingüística:**

Conocer y emplear en la redacción estructuras de la subordinación (subordinadas adjetivas).

Elegir los recursos retórico-estilísticos idóneos para la comunicación.

Reconocer las propiedades textuales de coherencia, cohesión, disposición y adecuación.

**El relacionarse con otros**

Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.

Comprender cuestionamientos, valorar su participación y la de sus compañeros.

**Trabajo autónomo**

Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.

Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura.

<b>Materiales/textos/medios</b>	<b>Métodos/Estrategias</b>	<b>Tipo de examen</b>
Novela <i>Temblor</i> , de Rosa Montero. Plantilla para escribir la argumentación lineal. Texto teórico sobre la novela de formación. Texto teórico sobre utopía y antiutopía. Vídeos. Carpeta. Diccionario.	Los satélites. El debate. La línea de opinión.	Duración: uno a dos periodos de clase. Opciones: Análisis de textos. Producción de un texto argumentativo.

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p><u>Conocimiento:</u> Elementos estructurales de la novela. I curso, Módulo II. La noción de <i>Bildungsroman</i>, III Curso, Módulo IV.</p> <p><u>Actitud:</u> Respetar las reglas del trabajo cooperativo III curso, módulo 2</p>	<p><u>Conocimiento:</u> Narrativa española V curso, Módulo II.</p> <p><u>Habilidad:</u> Defender con argumentos una perspectiva personal. V curso, Módulo I.</p>	<p>Resume textos de diversa índole.</p> <p>Reconoce elementos de la novela postmoderna y de la novela de formación.</p> <p>Escribe una argumentación lineal.</p> <p>Expone oralmente el material investigado.</p> <p>Respetar las reglas en el trabajo grupal.</p>



AÑO 10/11 SEGUNDO SEMESTRE	Lectura, producción y análisis de textos III	IV bimestre
<b>Contenidos</b>		
<p>Introducción al género lírico. Breve panorama histórico. Elementos distintivos del género lírico: ritmo, métrica y rima. Lenguaje figurado.</p>		
<b>Habla/escucha</b>		
<p><b>Retórica práctica:</b> Los alumnos están en capacidad de: Preparar y presentar una exposición de carácter interdisciplinario. Declamar un poema. Opinar fundamentadamente sobre distintas manifestaciones estéticas.</p> <p><b>Obtener informaciones:</b> Los alumnos están en capacidad de: Investigar y seleccionar información idónea a partir de distintas fuentes. Cotejar, comparar y sacar conclusiones entre diferentes materiales. Utilizar técnicas estandarizadas para citar (APA). Reflexionar acerca de la validez de las fuentes de información en el ciberespacio.</p> <p><b>Argumentar y discutir:</b> Los alumnos están en capacidad de: Ejercitar las intervenciones orales fluidas y precisas. Incorporar en las propias participaciones los aportes relevantes que antecedieron.</p>		
<b>Lectura</b>		
<p><b>Competencia lectora:</b> Los alumnos están en capacidad de: Contextualizar los textos leídos. Aplicar conocimientos teórico -literarios así como un léxico propio de la materia para el análisis y la interpretación de textos. Analizar valores y presupuestos ideológicos considerando los contextos de producción y de recepción de los textos. Leer de forma crítica mensajes escritos y audiovisuales.</p> <p><b>Analizar e interpretar textos:</b> Los alumnos están en capacidad de: Comprender y analizar diversos tipos de textos poéticos y no literarios. Reconocer elementos estructurales en el texto. Emplear términos propios de la teoría literaria en la descripción y análisis de textos literarios.</p>		

<p>Entablar relaciones intertextuales.</p> <p><b>Competencia en medios:</b> Los alumnos están en capacidad de: Identificar e interpretar las figuras de lenguaje presentes en la publicidad.</p>
<b>Escritura</b>
<p><b>Producir textos:</b> Los alumnos están en la capacidad de: Elaborar resúmenes. Escribir poemas. Elaborar un producto que implique el uso de medios audiovisuales o digitales.</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>
<p><b>Conocimiento y competencia lingüística:</b> Conocer y emplear correctamente en la redacción las estructuras sintácticas de la subordinación (énfasis en las adverbiales). Elegir los recursos retórico-estilísticos idóneos para la comunicación. Identificar las peculiaridades sintácticas y morfológicas del lenguaje poético y los recursos morfo-sintácticos que intervienen en la función estética.</p>
<b>El relacionarse con otros</b>
<p>Responder con argumentos los diferentes cuestionamientos sobre su trabajo.</p>
<b>Trabajo autónomo</b>
<p>Tomar conciencia de la importancia de la revisión y la autocorrección en el proceso de la escritura. Justificar sus decisiones utilizando elementos de persuasión y argumentación.</p>

Materiales/textos/medios	Métodos/Estrategias	Tipo de examen
<p>Libro <i>Las cuatro estaciones, compilación de poesía.</i> Publicidad. Carpeta. Diccionario.</p>	<p>Elaboración de esquemas Creación de un poema Ilustración de poemas Elaboración de publicidad.</p>	<p>Duración: uno a dos periodos de clase. Opciones: - Análisis de textos. - Análisis e interpretación de un poema. - Proyecto.</p>
<b>Relación con unidades anteriores:</b>	<b>Relación con unidades posteriores:</b>	<b>Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:</b>
<p><u>Conocimientos:</u> Figuras literarias III curso en todos los módulos</p>	<p><u>Conocimientos:</u> Poesía vanguardista V curso, módulo III.</p>	<p>Definen el género lírico. Identifican elementos distintivos del género lírico. Declaman un poema. Analizan e interpretan un</p>

<p><u>Habilidades:</u> Lectura de imágenes IV curso, módulo 1</p>		<p>poema. Emplean el lenguaje figurado para comunicar sus ideas. Producen un texto poético.</p>
---	--	---