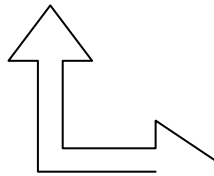


<b>Curso:</b>	<b>Campo de competencia: 1</b>	<b>Duración:</b>	<b>Interdisciplinario con:</b>
V Curso Nivel 11	PRÁCTICA MUSICAL	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

## Competencias

<b>Usar herramientas en forma interactiva</b>		↔	<b>Funcionar en grupos heterogéneos</b>	
<b>1A</b>	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		<b>2A</b>	Relacionarse con otros
<b>1B</b>			<b>2B</b>	
<b>1C</b>			<b>2C</b>	



<b>Actuar en forma autónoma</b>	
<b>3A</b>	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
<b>3B</b>	
<b>3C</b>	

<b>Relación con unidades anteriores:</b>	<b>Relación con unidades posteriores:</b>	<b>Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:</b>
<p><b>Contenido:</b> ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. <b>1 A - 6</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. <b>1 A - 6</b></p> <p><b>Destrezas:</b> Respetar las reglas de trabajo en grupo. <b>2 A - 6</b></p>	<p><b>Contenido:</b> utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. <b>1 A -II</b></p> <p><b>Habilidades:</b> coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p><b>Destrezas:</b> Creación autónoma de un proyecto. <b>3 A - II</b></p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés)</li> <li>interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical.</li> <li>moverse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.</li> </ul>

## EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

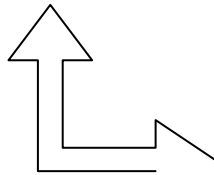
A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p><b>Objetivos específicos de la unidad: „Producción musical“</b>  <b>Los estudiantes son capaces de:</b></p> <p><b>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leer y poner en práctica las notas musicales, valores de las notas y acordes.</li> <li>- práctica musical (vocal e instrumental) de música de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>- inventar y anotar pequeñas melodías con acompañamiento.</li> </ul> <p><b>2A Relacionarse con otros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaborar una pieza musical o una coreografía en grupo.</li> <li>- presentar una pieza musical o coreografía en grupo.</li> <li>- adquirir una posición crítica sobre aportes personales al resultado del grupo.</li> <li>- adquirir una posición crítica sobre el resultado personal y el de los demás del grupo.</li> </ul> <p><b>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizar Software para la notación musical.</li> <li>- hacer bosquejos de coreografías modernas propias.</li> <li>- hacer bosquejos y crear un proyecto personal. (Por ejemplo la transformación de un texto en música).</li> </ul>		<p><b>Propuestas de diferenciación:</b>  <b>A= Nivel bajo</b>  <b>B= Nivel Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y aplicación de notas, valores y acordes con ayuda de compañeros/as <b>(A+B)</b>.</li> <li>- Composición, armonización y presentación de una pieza musical grupal con la ayuda de compañeros/as <b>(A+B)</b></li> <li>- Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos bajo la guía del/la profesor/a <b>(B)</b></li> <li>- Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos <b>(A)</b></li> <li>- Reconocer nuevos timbres de los instrumentos y aplicarlos a la práctica <b>(A)</b></li> <li>- Reflexión sobre resultados propios <b>(B)</b></li> <li>- Crítica constructiva hacia el producto de otros grupos <b>(A)</b>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <p>Notas musicales del DO 1 al DO3  Valores de las notas y compases. (completo)  Tonalidades mayores y menores, acordes (abreviaciones) varios sistemas.  Intervalos</p> <p>Temas de las épocas para V curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasicismo</li> <li>- Romanticismo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES SUGERIDAS</b></p> <p>Repetición de la materia estudiada. (trabajo individual y grupal).  Repetición por parte del profesor con ejercicios. (por ejemplo: „musiklehre.at“ página de internet)</p> <p>Aplicación de la teoría:  Arreglar un tema musical apropiadamente.</p> <p>Presentaciones de épocas.</p> <p>Coreografía con una obra de la época correspondiente.</p> <p>Ejemplo.:  Collage de presentación.  Conciertos con moderación (junto con la materia de alemán)  Componer una obra musical –también con programas de música (con la materia de informática)  Una performance (con arte)  Producir un video musical (con la materia de informática)</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</b></p> <p>Limitar correspondientemente los espacios sonoros:  Do hasta do3 (R)  Do hasta do2 (H)</p> <p>Diferenciación según las habilidades de cada estudiante <b>(A+B)</b>.</p>

<b>Curso:</b>	<b>Campo de competencia: 2</b>	<b>Duración:</b>	<b>Interdisciplinario con:</b>
V Curso Nivel 11	Escuchar y entender la música	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

## Competencias

<b>Usar herramientas en forma interactiva</b>		↔	<b>Funcionar en grupos heterogéneos</b>	
<b>1A</b>	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		<b>2A</b>	Relacionarse con otros
<b>1B</b>			<b>2B</b>	
<b>1C</b>			<b>2C</b>	



<b>Actuar en forma autónoma</b>	
<b>3A</b>	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
<b>3B</b>	
<b>3C</b>	

<b>Relación con unidades anteriores:</b>	<b>Relación con unidades posteriores:</b>	<b>Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:</b>
<p><b>Contenido:</b> ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. <b>1 A - 6</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. <b>1 A - 6</b></p> <p><b>Destrezas:</b> Respetar las reglas de trabajo en grupo. <b>2 A -6</b></p>	<p><b>Contenido:</b> utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. <b>1 A -II</b></p> <p><b>Habilidades:</b> coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p><b>Destrezas:</b> Creación autónoma de un proyecto. <b>3 A - II</b></p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés)</li> <li>interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical.</li> <li>moverse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.</li> </ul>

## EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

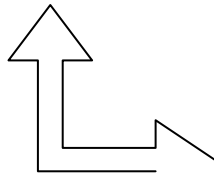
A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p><b>Objetivos específicos de la unidad: “ Escuchar y entender la música “</b>  <b>Los estudiantes son capaces de:</b></p> <p><b>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leer y poner en práctica las notas musicales, valores de las notas, y acordes.</li> <li>- armonizar canciones sencillas con los acordes principales.</li> <li>- describir piezas musicales de acuerdo con criterios predeterminados.</li> </ul> <p><b>2B Trabajo en equipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inventar y armonizar una pieza musical en grupo.</li> <li>- presentar la pieza musical anterior en grupo.</li> <li>- tomar una posición crítica sobre el aporte personal al resultado grupal.</li> <li>- tomar una posición crítica sobre el aporte personal y el de los demás.</li> </ul> <p><b>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizar Software para la notación musical.</li> <li>- componer piezas musicales sencillas.</li> <li>- mantener un contacto crítico con la música. (Expresión, influencia, lo que quiere decir una pieza musical, intenciones del compositor.</li> </ul>		<p><b>Propuestas de diferenciación:</b>  <b>A= Nivel bajo</b>  <b>B= Nivel Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y aplicación de notas, valores y acordes con ayuda de compañeros/as <b>(A+B)</b>.</li> <li>- Armonizar melodías simples con Tríadas principales con la ayuda de compañeros/as <b>(A+B)</b>.</li> <li>- Análisis formal piezas musicales típicas de una época en grupos (no <b>A</b>)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <p>Teoría completa y análisis funcional.</p> <p>Época del V curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasicismo</li> <li>- Romanticismo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES SUGERIDAS</b></p> <p>Repaso  Repeticiones por el profesor con ejercicios y ejemplos de la época a tratar.  Repaso (ej.:. Página Web: „musiklehre.at“)</p> <p>El lenguaje musical del Clasicismo y el Romanticismo (Melodías, armonías, dinámicas e instrumentos).  Formas típicas del barroco (Sonata, Sinfonía, Lied).  Expresión y efecto de piezas musicales.</p> <p>Descripción de piezas musicales con criterios dados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parámetros musicales</li> <li>- Instrumentos</li> <li>- Programas</li> <li>- Estilos</li> <li>- Formas típicas</li> <li>- Épocas</li> </ul> <p>Transcurso de obras musicales (con términos)  Intensión de una obra musical  Posible intención del compositor  Interpretación propia</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</b></p> <p>Limitar los espacios sonoros correspondientemente:  Do hasta do3 <b>(A)</b>  Do hasta do2 <b>(B)</b>  Solo semicorcheas <b>(A)</b>  No tresillos ni semicorcheas <b>(B)</b>  Intervalos con <b>(A)/</b> sin <b>(B)</b> alteraciones y escribir y escuchar intervalos <b>(A + B)</b>.  Aplicación de tríadas principales (teoría <b>B</b>  – Practica con guía <b>A)</b></p> <p>No Sinfonía <b>(A)</b></p> <p>Con listas preparadas <b>(A+B)</b></p>

<b>Curso:</b>	<b>Campo de competencia: 3</b>	<b>Duración:</b>	<b>Interdisciplinario con:</b>
V Curso Nivel 11	ANÁLISIS MUSICAL	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

## Competencias

<b>Usar herramientas en forma interactiva</b>		↔	<b>Funcionar en grupos heterogéneos</b>	
<b>1A</b>	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		<b>2A</b>	Relacionarse con otros
<b>1B</b>			<b>2B</b>	
<b>1C</b>			<b>2C</b>	



<b>Actuar en forma autónoma</b>	
<b>3A</b>	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
<b>3B</b>	
<b>3C</b>	

<b>Relación con unidades anteriores:</b>	<b>Relación con unidades posteriores:</b>	<b>Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:</b>
<p><b>Contenido:</b> ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. <b>1 A - 6</b></p> <p><b>Habilidades:</b> Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. <b>1 A - 6</b></p> <p><b>Destrezas:</b> Respetar las reglas de trabajo en grupo. <b>2 A - 6</b></p>	<p><b>Contenido:</b> utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. <b>1 A -II</b></p> <p><b>Habilidades:</b> coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p><b>Destrezas:</b> Creación autónoma de un proyecto. <b>3 A - II</b></p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés)</li> <li>interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical.</li> <li>moverse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.</li> </ul>

## EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p><b>Objetivos específicos de la Unidad: „Música y reflexión“</b>  <b>Los estudiantes demuestran las siguientes competencias:</b></p> <p><b>1B: Uso interactivo del conocimiento y la información:</b>          -Análisis musical bajo aspectos biográficos, históricos y aspectos parecidos.          -Inclusión de los aspectos específicos de género aprendidos en la clase.</p> <p><b>2A Relacionarse con otros:</b>          - Reconocer la Importancia de la música para la vida en un contexto social          - Reconocer la importancia de la música para nuestra cultura y la cultura que nos rodea (ecuatoriana-alemana).          - Reflexionar en diferentes contextos sociales y subjetivos sobre las experiencias personales.          - Tomar una posición crítica ante las opiniones de otros.</p> <p><b>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</b>          - Reconocer la funcionalidad de la música.          - Reconocer la música en sus diferentes contextos.</p>		<p><b>Propuestas de diferenciación:</b>  <b>A= Nivel bajo</b>  <b>B= Nivel Medio</b></p> <p>“aspectos históricos“ no va (H)</p>
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>Contemplación de obras musicales bajo los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía</li> <li>- Historias de origen</li> <li>- Géneros</li> <li>- Épocas</li> </ul> <p>Resumen de las épocas más importantes de la historia de la música.</p> <p>Tema de las épocas de la música para el V curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasicismo</li> <li>- Romanticismo</li> </ul> <p>Música funcional:          -Música y video</p> <p>- Tematización y reflexión de conocimientos y experiencias de audición.</p>	<p><b>ACTIVIDADES SUGERIDAS</b></p> <p>Obras escogidas son escuchadas bajo los aspectos anotados anteriormente y los resultados son anotados y presentados( trabajo individual y grupal)          Se debe trabajar con un gran resumen de las épocas desde el renacimiento hasta la época contemporánea, también bajo consideración de la pintura, poesía y entorno político.</p> <p>Biografías de los compositores importantes (Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, etc.), así como las principales formas ( Sonata, Sinfonía, Lied ) , deben ser conocidas además las realidades específicas de la época para ser utilizadas en la contemplación de las obras musicales.          Conocimiento de la cultura musical del Ecuador:</p> <p>La importancia de los videoclips para el marco de la música.</p> <p>Por ejemplo: fenómenos musicales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Tiempo“</li> <li>- “Orden y caos“</li> <li>- “Principio dialéctico“</li> </ul> <p>O temas existenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Silencio“</li> <li>- “Amor“</li> <li>- “Sueños“</li> <li>- “Muerte“</li> </ul>	<p><b>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</b></p> <p>Los puntos de al lado no se trabajarán a profundidad.</p> <p>Reproducción de términos bajo el uso de procesos aprendidos y practicados en un área limitada (A).</p> <p>Relacionar autónomamente conocimientos con cuestionamientos y otros puntos (B).</p> <p>Presentación con anotaciones (B).</p>