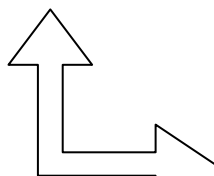


Curso:	Campo de competencia: 1	Duración:	Interdisciplinario con:
I Curso Nivel 7	PRÁCTICA MUSICAL	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

Competencias

Usar herramientas en forma interactiva		↔	Funcionar en grupos heterogéneos	
1A	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		2A	Relacionarse con otros
1B			2B	
1C			2C	



Actuar en forma autónoma	
3A	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
3B	
3C	

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p>Contenido: ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Habilidades: Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Destrezas: Respetar las reglas de trabajo en grupo. 2 A - 6</p>	<p>Contenido: utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. 1 A -II</p> <p>Habilidades: coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p>Destrezas: Creación autónoma de un proyecto. 3 A - II</p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés) interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical. moverse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

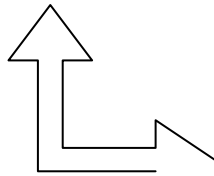
A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la unidad: Práctica musical"</p> <p>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto. Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> entender el sentido práctico de la utilización del lenguaje musical. coordinar elementos rítmicos y melódicos. unificar secuencias rítmicas con textos líricos. interpretar partituras en un instrumento musical. <p>2 A Relacionarse con otros Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> respetar opiniones diferentes y llegar a acuerdos en las actividades grupales. cantar un tema musical a varias voces. crear una coreografía grupal a partir de un ritmo determinado. interpretar un acompañamiento con diferentes instrumentos de percusión. <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> apropiarse de medios de producción musical y utilizarlos. reconocer nuevos formatos de partituras diferentes. <ul style="list-style-type: none"> reconocer nuevos timbres dentro de una pieza musical y utilizarlos en la práctica musical. 		<p>Propuestas de diferenciación: H= Hauptschule R= Realschule</p> <ul style="list-style-type: none"> Práctica musical con términos musicales simples (R) Práctica musical sin términos musicales simples (H) Tocar un instrumento de oído (H) Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos bajo la guía del/la profesor/a (B) Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos (A) Reconocer nuevos timbres de los instrumentos y aplicarlos a la práctica (A)
<p>CONTENIDOS</p> <p>Práctica musical vocal e instrumental.</p> <p>Canciones de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>Práctica musical polifónica.</p> <p>Ejercicios de notación musical.</p> <p>Acompañamiento con instrumentos de percusión sencillos.</p> <p>Desarrollo y presentación de secuencias de movimiento con una pieza musical determinada.</p> <p>Transformación de un texto propio o predeterminado e música.</p> <p>Trabajo con coreografías.</p>	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <p>Canto de canciones en grupos. (coro de la clase) Audiciones y análisis de canciones de diferentes géneros.</p> <p>Ejercicios de notación musical.</p> <p>Práctica musical con instrumentos Orff.</p> <p>Práctica musical con Instrumentos de cuerdas, teclados e instrumentos de percusión.</p> <p>Imitar una coreografía de un musical conocido. Cambio de texto de una canción.</p> <p>Escuchar las secuencias de acordes y su función en una pieza musical.</p> <p>Práctica musical grupal: Rock, música clásica, etc. Improvisación con escalas blues.</p>	<p>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>De acuerdo al nivel instrumental se buscarán o harán arreglos musicales (H+R).</p> <p>La diferenciación se da automáticamente de acuerdo a diferentes habilidades y competencias, que los/las estudiantes tienen.</p> <p>La diferenciación se da automáticamente en las actividades sugeridas, simplificando patrones y ejercicios adecuadamente.</p> <p>Preferencialmente música Rock y Pop (H)</p> <p>El manejo práctico de notación musical no está previsto (R, H).</p> <p>Reproducción de videos (H)</p>

Curso:	Campo de competencia: 2	Duración:	Interdisciplinario con:
I Curso Nivel 7	Escuchar y entender la música	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

Competencias

Usar herramientas en forma interactiva		↔	Funcionar en grupos heterogéneos	
1A	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		2A	Relacionarse con otros
1B			2B	
1C			2C	



Actuar en forma autónoma	
3A	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
3B	
3C	

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p>Contenido: ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Habilidades: Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Destrezas: Respetar las reglas de trabajo en grupo. 2 A - 6</p>	<p>Contenido: utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. 1 A -II</p> <p>Habilidades: coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p>Destrezas: Creación autónoma de un proyecto. 3 A - II</p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés) interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical. moverse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

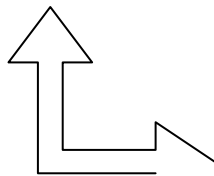
A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la unidad: „Escuchar y entender la música“</p> <p>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</p> <p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> entender el sentido práctico de la utilización del lenguaje musical. reconocer y utilizar los nuevos signos de la dinámica musical. Armonizar una melodía sencilla y utilizar los diferentes timbres sonoros. <p>2 A Relacionarse con otros</p> <p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> respetar opiniones diferentes y llegar a acuerdos en las actividades grupales. realizar debates sobre géneros, estilos, o sobre presentaciones de una pieza musical. <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</p> <p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> formular argumentos sobre música, géneros contemporáneos, estilos y su función en la sociedad. 		<p>Propuestas de diferenciación R= Realschule H= Hauptschule</p> <p>- Entendimiento y aplicación parcial del lenguaje musical (H) - Armonización de una melodía simple con ayuda de los/las compañeros/as o del/la profesor/a. (H)</p> <p>- - Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos bajo la guía del/la profesor/a (B)</p> <p>- Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos A)</p> <p>- Intercambio de argumentos. (H)</p>
CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN
<p>Valores de las notas y sus silencios</p> <p>Semicorcheas y tresillos</p> <p>Espacio sonoro de do 1 a do 3</p> <p>Parámetros musicales: Dinámica, Tempo, Articulación</p> <p>Intervalos: todos los Intervalos (Prima-Octava)</p> <p>Escalas pentafónicas Escalas mayores y menores</p> <p>Forma en la música: el Rondó</p> <p>Descripción de una pieza musical de acuerdo con parámetros predeterminados.</p>	<p>Ejercicios de repetición. (trabajo individual/trabajo grupal)</p> <p>Repetición de la materia por medio del profesor con ejercicios de notación musical.</p> <p>Ejercicios rítmicos en instrumentos de cuerda, teclados e instrumentos de percusión.</p> <p>Ejercicios de notación musical. (ejemplo: musiklehre.at)</p> <p>Tonos y melodías en instrumentos Orff.</p> <p>Escuchar y describir ejemplos auditivos apropiados.</p> <p>Practica musical con parámetros predeterminados.</p> <p>Hoja de ejercicios: Intervalos Intervalos: escuchar y describir.</p> <p>Improvisaciones con el tema „Jazz“.</p> <p>Cantar canciones en tonalidades mayores y menores. (Trabajo grupal)</p> <p>Reconocer y describir escalas mayores y menores.</p> <p>Escuchar y determinar procesos musicales. Partituras de diferentes géneros musicales.</p>	<p>Solo semicorcheas (R)</p> <p>No semicorcheas ni tresillos, solamente repeticiones (H)</p> <p>Limitar los espacios sonoros correspondientemente: Do hasta Do3 (R) Do hasta Do2 (H)</p> <p>Lista simplificada de parámetros (R+H)</p> <p>Escribir intervalos con (H)/ sin (R) alteraciones + escuchar intervalos simples (R + H).</p> <p>Reconocer escalas mayores y menores (H).</p> <p>No (H).</p>

Curso:	Campo de competencia: 2	Duración:	Interdisciplinario con:
I Curso Nivel 7	Música y reflexión	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

Competencias

Usar herramientas en forma interactiva		↔	Funcionar en grupos heterogéneos	
1A	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		2A	Relacionarse con otros
1B			2B	
1C			2C	



Actuar en forma autónoma	
3A	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
3B	
3C	

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p>Contenido: ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Habilidades: Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Destrezas: Respetar las reglas de trabajo en grupo. 2 A - 6</p>	<p>Contenido: utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. 1 A -II</p> <p>Habilidades: coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p>Destrezas: Creación autónoma de un proyecto. 3 A - II</p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés) interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical. moverse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la Unidad: „Música y reflexión“</p> <p>Los estudiantes demuestran las siguientes competencias:</p> <p>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Análisis musical bajo aspectos biográficos, históricos y aspectos parecidos. -Inclusión de los aspectos específicos de género aprendidos en la clase. <p>2A Relacionarse con otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Importancia de la música para la vida personal en el contexto social. -Reflexión sobre experiencias personales en diferentes contextos importantes subjetivos y sociales. -Reflexión crítica sobre la opinión de los demás. <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> -La música en diferentes contextos 		<p>Propuestas de diferenciación:</p> <p>H= Hauptschule</p> <p>R= Realschule</p> <p>„aspectos históricos“ no va (H)</p>
CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN
<p>Análisis musical bajo los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía - Procesos históricos - Género <p>Rock y Pop</p> <p>Reflexión sobre experiencias personales</p>	<p>Obras musicales escogidas son analizadas bajo los aspectos descritos anteriormente y los resultados son aprendidos y presentados. (trabajo individual/ trabajo grupal).</p> <p>Presentaciones cortas sobre compositores o estilos musicales (trabajo individual/grupal) con ejemplos auditivos, eventualmente también con presentaciones de los estudiantes.</p> <p>- „Música y Tecnología“</p>	<p>Aspectos históricos no va (H).</p> <p>Reproducción de términos bajo el uso de Procesos aprendidos y practicados en un área limitada (H).</p> <p>Relacionar autónomamente conocimientos con cuestionamientos y otros puntos (R).</p>