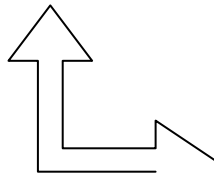


Curso:	Campo de competencia: 1	Duración:	Interdisciplinario con:
IV Curso Nivel 10	PRÁCTICA MUSICAL	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

Competencias

Usar herramientas en forma interactiva		↔	Funcionar en grupos heterogéneos	
1A	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		2A	Relacionarse con otros
1B			2B	
1C			2C	



Actuar en forma autónoma	
3A	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
3B	
3C	

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p>Contenido: ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Habilidades: Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Destrezas: Respetar las reglas de trabajo en grupo. 2 A - 6</p>	<p>Contenido: utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. 1 A -II</p> <p>Habilidades: coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p>Destrezas: Creación autónoma de un proyecto. 3 A - II</p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés) interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical. movearse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

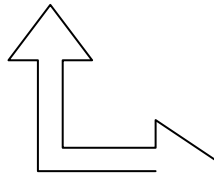
A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la unidad: „Producción musical“ Los estudiantes son capaces de:</p> <p>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - leer y poner en práctica las notas musicales, valores de las notas y acordes. - práctica musical (vocal e instrumental) de música de diferentes géneros, estilos y culturas. - inventar y anotar pequeñas melodías con acompañamiento. <p>2A Relacionarse con otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborar una pieza musical o una coreografía en grupo. - presentar una pieza musical o coreografía en grupo. - adquirir una posición crítica sobre aportes personales al resultado del grupo. - adquirir una posición crítica sobre el resultado personal y el de los demás del grupo. <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizar Software para la notación musical. - hacer bosquejos de coreografías modernas propias. - hacer bosquejos y crear un proyecto personal. (Por ejemplo la transformación de un texto en música). 		<p>Propuestas de diferenciación: H= Hauptschule R= Realschule</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y aplicación de notas, valores y acordes con ayuda de compañeros/as (R+H). - Composición, armonización y presentación de una pieza musical grupal con la ayuda de compañeros/as (R+H) - Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos bajo la guía del/la profesor/a (R) - Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos H) - Reconocer nuevos timbres de los instrumentos y aplicarlos a la práctica (H) - Reflexión sobre resultados propios (R) - Crítica constructiva hacia el producto de otros grupos (H).
<p>CONTENIDOS</p> <p>Práctica musical vocal e instrumental.</p> <p>Canciones de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>Práctica musical polifónica.</p> <p>Ejercicios de notación musical.</p> <p>Acompañamiento con instrumentos de percusión sencillos.</p> <p>Desarrollo y presentación de secuencias de movimiento con una pieza musical determinada.</p> <p>Transformación de un texto propio o predeterminado e música.</p> <p>Trabajo con coreografías.</p>	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <p>Repetición de la materia estudiada. (trabajo individual y grupal).</p> <p>Repetición por parte del profesor con ejercicios. (por ejemplo: „musiklehre.at“ página de internet)</p> <p>„instrucciones“ para la creación de una melodía.</p> <p>Acompañamiento con triadas principales y secundarias. (mayores y menores)</p> <p>Desarrollo y presentación coordinada de una secuencia de expresión corporal a partir de una pieza musical determinada.</p> <p>Transformación de un texto propio o predeterminado en música. (en coordinación con la materia Alemán) o transformación de música en texto.</p> <p>Elaboración de una melodía. (por ejemplo en coordinación con la materia Deportes).</p> <p>Trabajo con una pieza musical como director/a musical de un grupo. (coro de la clase)</p>	<p>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>Limitar correspondientemente los espacios sonoros: Do hasta do3 (R) Do hasta do2 (H)</p> <p>Cifrado simple de acordes (R+H)</p> <p>Simplificación del acompañamiento solamente con triadas principales (R+H)</p> <p>Diferenciación según las habilidades de cada estudiante (R+H).</p>

Curso:	Campo de competencia: 2	Duración:	Interdisciplinario con:
IV Curso Nivel 10	Escuchar y entender la música	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

Competencias

Usar herramientas en forma interactiva		↔	Funcionar en grupos heterogéneos	
1A	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		2A	Relacionarse con otros
1B			2B	
1C			2C	



Actuar en forma autónoma	
3A	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
3B	
3C	

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p>Contenido: ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Habilidades: Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Destrezas: Respetar las reglas de trabajo en grupo. 2 A - 6</p>	<p>Contenido: utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. 1 A - II</p> <p>Habilidades: coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p>Destrezas: Creación autónoma de un proyecto. 3 A - II</p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés) interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical. moverse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

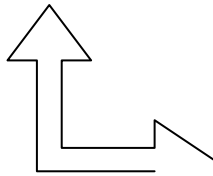
A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la unidad: “ Escuchar y entender la música “ Los estudiantes son capaces de:</p> <p>1A</p> <ul style="list-style-type: none"> - leer y poner en práctica las notas musicales, valores de las notas, y acordes. - armonizar canciones sencillas con los acordes principales. - describir piezas musicales de acuerdo con criterios predeterminados. <p>2B Trabajo en equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inventar y armonizar una pieza musical en grupo. - presentar la pieza musical anterior en grupo. - tomar una posición crítica sobre el aporte personal al resultado grupal. - tomar una posición crítica sobre el aporte personal y el de los demás. <p>3A</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizar Software para la notación musical. - componer piezas musicales sencillas. - mantener un contacto crítico con la música. (Expresión, influencia, lo que quiere decir una pieza musical, intenciones del compositor. 		<p>Propuestas de diferenciación: H= Hauptschule R= Realschule</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y aplicación de notas, valores y acordes con ayuda de compañeros/as (R+H). - Armonizar melodías simples con Tríadas principales con la ayuda de compañeros/as (R+H). - Análisis formal piezas musicales típicas de una época en grupos (no H)
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p>Notas del do central al do 3 Valores de las notas y compases.(completo) Tonalidades mayores y menores, acordes (también abreviaciones), varios sistemas. Intervalos</p> <p>Tema de las épocas de la música para el IV curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barroco <p>Proyecto autónomo</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <p>Repaso Repeticiones por el profesor con ejercicios. Repaso (ej.:. Página Web: „musiklehre.at“)</p> <p>El lenguaje musical del Barroco (Melodías, armonías, dinámicas e instrumentos). Formas típicas del barroco (Suite, Cantata, Invención, Fuga). Expresión y efecto de piezas musicales.</p> <p>Descripción de piezas musicales con criterios dados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parámetros musicales - Instrumentos - Programas - Estilos - Formas típicas - Épocas <p>Tránsito de obras musicales (con términos) Intención de una obra musical Posible intención del compositor Interpretación propia</p>	<p style="text-align: center;">PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>Limitar los espacios sonoros correspondientemente: Do hasta do3 (R) Do hasta do2 (H) Solo semicorcheas (R) No tresillos ni semicorcheas (H) Intervalos con (R)/ sin (H) alteraciones y escribir y escuchar intervalos (R + H). Aplicación de tríadas principales (teoría R – Practica con guía H)</p> <p>No Fuga (R) No Fuga ni invención (H)</p> <p>Con listas preparadas (R+H)</p>

Curso:	Campo de competencia: 1	Duración:	Interdisciplinario con:
IV Curso Nivel 10	PRÁCTICA MUSICAL	24 horas	Matemáticas, Español, Inglés.

Competencias

Usar herramientas en forma interactiva		↔	Funcionar en grupos heterogéneos	
1A	Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.		2A	Relacionarse con otros
1B			2B	
1C			2C	



Actuar en forma autónoma	
3A	Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo
3B	
3C	

Relación con unidades anteriores:	Relación con unidades posteriores:	Evaluación, indicadores de adquisición de competencias:
<p>Contenido: ejercitar la lectura, la escritura y la interpretación de las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Habilidades: Utilizar en la práctica las notas musicales y los signos de expresión musical. 1 A - 6</p> <p>Destrezas: Respetar las reglas de trabajo en grupo. 2 A - 6</p>	<p>Contenido: utilización de las nuevas notas y nuevos signos de expresión musical con diferentes instrumentos. Ejercicios de dinámica musical. 1 A -II</p> <p>Habilidades: coordinar la expresión musical y el ritmo con instrumentos de percusión. Diferenciar e interpretar los nuevos signos musicales.</p> <p>Destrezas: Creación autónoma de un proyecto. 3 A - II</p>	<p>Los estudiantes son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar una producción musical a partir de un texto. (español, alemán o inglés) interpretar correctamente una partitura en un instrumento musical. moverse de forma adecuada a partir de un ritmo determinado.

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la Unidad: „Música y reflexión“ Los estudiantes demuestran las siguientes competencias:</p> <p>1B: Uso interactivo del conocimiento y la información: -Análisis musical bajo aspectos biográficos, históricos y aspectos parecidos. -Inclusión de los aspectos específicos de género aprendidos en la clase.</p> <p>2A Relacionarse con otros: -Importancia de la música para la vida personal en el contexto social. -Reflexión sobre experiencias personales en diferentes contextos importantes subjetivos y sociales. -Reflexión crítica sobre la opinión de los demás.</p> <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo -Música funcional (Música y propaganda). -La música bajo diferentes contextos.</p>	<p>Propuestas de diferenciación: H= Hauptschule R= Realschule</p> <p>“aspectos históricos“ no va (H)</p>	
<p>CONTENIDOS</p> <p>Contemplación de obras musicales bajo los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografía - Historias de origen - Géneros - Épocas <p>Resumen de las épocas más importantes de la historia de la música.</p> <p>Tema de las épocas de la música para el IV curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barroco <p>La cultura musical en el Ecuador</p> <p>Música funcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música y propaganda - Música de películas <p>Reflexión sobre propias experiencias.</p>	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <p>Obras escogidas son escuchadas bajo los aspectos anotados anteriormente y los resultados son anotados y presentados(trabajo individual y grupal)</p> <p>Se debe trabajar con un gran resumen de las épocas desde el renacimiento hasta la época contemporánea, también bajo consideración de la pintura, poesía y entorno político.</p> <p>Biografías de los compositores importantes (Bach, Händel, etc.), así como las principales formas (concerto grosso, cantate, etc.) , deben ser conocidas además las realidades específicas de la época para ser utilizadas en la contemplación de las obras musicales.</p> <p>Conocimiento de la cultura musical del Ecuador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música académica - Folklore - Música rock y música pop - La industria musical en el Ecuador <p>Producción de una propaganda propia (Radio, TV) para tratar los medios de propaganda y anuncios.</p> <p>Información sobre la función de la música de películas.</p> <p>Poner música para una parte de una película (por ejemplo: cine mudo)</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Triunfo y derrota“ „Alegría y tristeza“ 	<p>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>Los puntos de al lado no se trabajarán a profundidad.</p> <p>Reproducción de términos bajo el uso de Procesos aprendidos y practicados en un área limitada (H).</p> <p>Relacionar autónomamente conocimientos con cuestionamientos y otros puntos (R).</p>