

Música 5to grado – Campo de competencia I: “Práctica Musical”

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la Unidad: „ Práctica musical” Los estudiantes demuestran las siguientes capacidades: 1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto. - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical vocal. - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical instrumental. - Habilidades fundamentales para la transformación de música en movimiento y en otras formas de expresión. 2A Relacionarse con otros - Respetan opiniones diferentes y fomentan procesos de unificación en las actividades grupales. - Canto y práctica musical grupal y/o en una asociación de clase. - Creación de una coreografía en base a un ritmo determinado en grupo. 3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical vocal. - Habilidades fundamentales para transmitir la música a otros campos de expresión. (Arte, Teatro, Literatura) - Habilidades fundamentales para la transmitir la música a otras formas de expresión.</p>		<p>Propuestas de diferenciación: A= Nivel 1 B= Nivel 2</p> <p>- Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos bajo la guía del/la profesor/a (B)</p> <p>- Respetar diferentes opiniones y llegar a consensos (A)</p> <p>- Reconocer nuevos timbres de los instrumentos y aplicarlos a la práctica (A)</p>
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p>Presentación articulada de una pieza musical hablada. Cantar canciones tradicionales y actuales de diferentes temáticas con afinación y ritmos correctos, así como con la debida expresión. Canto de memoria de un repertorio de canciones de diferentes géneros, estilos y culturas. Canto de canciones sencillas a dos voces. Tocar ritmos sencillos (Patrones) y secuencias sonoras en un instrumento. Tocar fragmentos instrumentales sencillos. Conocimiento de la forma de tocar, características del sonido y de la notación musical en la práctica musical de la clase de los instrumentos empleados. Conocimiento de la forma de tocar, características sonoras Conocimiento de elementos fundamentales para la creación y principios de formas musicales. Primeras experiencias con las formas libres de producción del sonido. Transformación de música en movimiento. Transformar música a otros campos de expresión y/o transformar otros campos de expresión en música.</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <p>Práctica coral (coro de la clase) (ver índice de canciones) (en grupo o en la asociación de clase) Práctica musical con instrumentos Orff Práctica musical con instrumentos de cuerdas, teclados y percusión. Teoría y práctica Ejercicios prácticos de notación musical o descubrir improvisaciones sonoras sencillas para cuadros y textos: Transformación de un texto propio o determinado en música. Transformación de un metro en movimiento. Presentación coordinada de secuencias de movimiento sencillas de acuerdo a la música. Música - Arte - Teatro - Textos</p>	<p style="text-align: center;">PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>De acuerdo al nivel instrumental se buscarán o harán arreglos musicales (A+B). La diferenciación se da automáticamente de acuerdo a diferentes habilidades y competencias, que los/las estudiantes tienen. La diferenciación se da automáticamente en las actividades sugeridas, simplificando patrones y ejercicios adecuadamente. (A+B). Representación de una coreografía (A)</p>

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

Música 5to grado – Campo de competencia II: “Escuchar y entender la música”

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos del campo de competencia: „Escuchar y Entender la Música“</p> <p>Los alumnos demuestran las siguientes competencias:</p> <p>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos y habilidades fundamentales en el uso de la escritura y notación musical. - Conocimientos fundamentales y utilización de nomenclaturas adecuadas, símbolos de la dinámica, tempo y articulación. - Conocimientos fundamentales y utilización de los medios de producción musical más importantes. <p>2 A Relacionarse con otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos fundamentales y habilidades en el escuchar atento, descripción y entendimiento de la música. <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades fundamentales en el escuchar atento, descripción y entendimiento de la música. 	<p>Propuestas de diferenciación:</p> <p>A= Hauptschule</p> <p>B= Realschule</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos y habilidades fundamentales en el uso de la escritura y notación musical con pequeñas limitaciones para (A). - Conocimientos fundamentales y utilización de nomenclaturas adecuadas, símbolos de la dinámica, tempo y articulación con pequeñas limitaciones para (A). - Conocimientos fundamentales y utilización de los medios de producción musical más importantes con pequeñas limitaciones para (A). - Aplicación de términos y símbolos de dinámicas, tempo, articulación bajo la ayuda de compañeros/as o el/la profesor/a. 	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN
<p>Redonda, blanca, negra y corchea Valores de las notas y sus silencios Compases 2/4-, 3/4- y 4/4</p> <p>Espacio sonoro de sol 1 a sol 2</p> <p>Parámetros musicales: Dinámica (<i>p-mf-f</i>) Tempo (<i>lento-andante-allegro</i>) Articulación (<i>staccato</i>)</p> <p>Intervalos: Intervalos justos</p> <p>Escalas mayores y triadas principales</p> <p>Formas musicales: Repetición Pregunta y respuesta (Formas contrarias) Forma AB</p> <p>Descripción de una pieza musical Parámetros musicales. Proceso</p> <p>Posibles intenciones del compositor.</p>	<p>Introducción y aclaración por parte del profesor con ejercicios de notación musical (trabajo individual/trabajo de dos Ejercicios rítmicos en instrumentos de cuerdas, teclado y percusión.</p> <p>Lectura musical-ejercicios (ejemplo: musiklehre.at) Tocar tonos y melodías en instrumentos Orff.</p> <p>Escuchar y describir ejemplos auditivos adecuados. Práctica musical con parámetros predeterminados.</p> <p>Intervalos: escuchar y escribir. Cantar canciones en tonalidades mayores(trabajo en grupo). Reconocer y escribir escalas mayores. Escuchar y determinar procesos musicales.</p> <p>Ocuparse de piezas musicales de diferentes géneros de acuerdo con parámetros predeterminados (parámetros musicales: instrumentos, instrumentación, títulos o subtítulos.</p>	<p>Elección de instrumentos según habilidades de los/las estudiantes (A/B)</p> <p>Achicar los espacios sonoros: do1 hasta sol2 (B) do1 hasta do2 (A)</p> <p>Lista simplificada de parámetros (A+B)</p> <p>Escribir intervalos con (A)/ sin (B) alteraciones + escuchar intervalos simples (A + B).</p> <p>Reconocer la escala mayor (A).</p> <p>Lista simplificada de parámetros (A+B)</p>

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

Música 5to grado – Campo de competencia III: “Música y reflexión “

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

Objetivos específicos de la Unidad: „Música y reflexión“ Los estudiantes demuestran las siguientes competencias: 1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto. -Análisis musical bajo aspectos biográficos, históricos y aspectos parecidos. -Inclusión de los aspectos específicos de género aprendidos en la clase. 2A Relacionarse con otros: -Importancia de la música para la propia vida en el contexto social. -Reflexión sobre experiencias propias en diferentes contextos importantes subjetivos y sociales. -Reflexión crítica sobre la opinión de los demás. 3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo -La música bajo diferentes contextos.		Propuestas de diferenciación: A= Hauptschule B= Realschule „aspectos históricos“ no va (A)
CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN
Análisis musical bajo los siguientes aspectos: - Biografía - Procesos históricos - Piezas musicales históricas - Piezas musicales contemporáneas - Música en diferentes contextos	Obras musicales escogidas son analizadas bajo los aspectos descritos anteriormente y los resultados son aprendidos y presentados. (trabajo individual/ trabajo grupal) Presentaciones cortas sobre compositores o estilos musicales con ejemplos auditivos, eventualmente también con presentaciones de los estudiantes. Ejemplo: Música y naturaleza (trabajo en grupo).	Aspectos históricos no va (A). Reproducción de términos bajo el uso de Procesos aprendidos y practicados en un área limitada (A). Trabajo guiado de términos (A) Relacionar autónomamente conocimientos con cuestionamientos y otros puntos (B).

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.