

Música – 4to grado

Camp de competencia 1: „ ¿Quién soy? ¿Qué puedo hacer? “

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la Unidad: „ ¿Quién soy yo?-¿Qué puedo yo?“ Los estudiantes demuestran las siguientes capacidades:</p> <p>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical vocal. - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical instrumental. - Habilidades fundamentales para la transformación de música en movimiento y en otras formas de expresión. <p>2A Relacionarse con otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y reconocer diferentes formas de su propia identidad y su efecto sobre los demás. <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar alegría y confianza dentro de la práctica artístico-musical a partir de las propias habilidades y propios rendimientos. Percepción diferenciada y autoreflexión creciente sobre su cuerpo, su género y su mundo. 		<p>Propuestas de diferenciación: A= Nivel 1 B= Nivel 2</p> <p>Actividades que requieran de habilidades fundamentales dentro de la práctica musical vocal, habilidades fundamentales dentro de la práctica musical instrumental y Habilidades fundamentales para la transformación de música en movimiento y en otras formas de expresión serán, ajustadas de acuerdo al nivel del /de la estudiante.</p>
<p>CONTENIDOS</p>	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p>	<p>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p>
<p>Representación y expresión grafica de pensamientos y sentimientos propios.</p> <p>Artistas del pasado y del presente.</p> <p>Sentimientos y sensaciones en la música y a través de la música.</p> <p>Creación de canciones y piezas musicales.</p> <p>Estructuras de Movimiento con música en representaciones dramáticas.</p>	<p>Improvisación experimental (también en grupos)</p> <p>Transformación de música en cuadros</p> <p>Pequeñas biografías de compositores en texto, cuadros y audiciones</p> <p>Canto y práctica musical</p> <p>Juegos de movimiento, bailes y escenas musicales cortas</p>	<p>Intentos de improvisación con patrones rítmicos dados por el/la profesor/a (A).</p> <p>Pequeños retratos de composición. (A).</p> <p>De acuerdo al nivel instrumental se buscarán o harán arreglos musicales (A+B).</p> <p>La diferenciación se da automáticamente de acuerdo a diferentes habilidades y competencias, que los/las estudiantes tienen.</p> <p>La diferenciación se da automáticamente en las actividades sugeridas, simplificando patrones y ejercicios adecuadamente. (A+B).</p>

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

Música – 4to grado

Campo de competencia 2: “Tú-yo-nosotros”

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la Unidad: “Tú-yo-nosotros” Los estudiantes demuestran las siguientes capacidades:</p> <p>1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical vocal. - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical instrumental. - Habilidades fundamentales para la transformación de música en movimiento y en otras formas de expresión. <p>2A Relacionarse con otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y reconocer diferentes formas de su propia identidad y su efecto sobre los demás. <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concebir el sentido de Fiestas y rituales y participación activa en la preparación de ellos. - Reconocer y valorar propaganda, moda, ídolos y la música como portadores de tendencias, ideas y deseos, valores y estilos de vida. 		<p>Propuestas de diferenciación: A= Nivel 1 B= Nivel 2</p> <p>Actividades que requieran de habilidades fundamentales dentro de la práctica musical vocal, habilidades fundamentales dentro de la práctica musical instrumental y Habilidades fundamentales para la transformación de música en movimiento y en otras formas de expresión serán, ajustadas de acuerdo al nivel del /de la estudiante.</p>
<p>CONTENIDOS</p> <p>Fiestas y rituales</p> <p>Creación de canciones y piezas musicales</p> <p>Estructuras de Movimiento con música en representaciones dramáticas.</p> <p>Mi música y yo, preferencias musicales</p>	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <p>Hacer música en conjunto Festejar</p> <p>Administrar el tiempo libre</p> <p>Compartir comidas en conjunto</p> <p>Actividades creativas en conjunto Teatro</p> <p>Canto y práctica musical (canciones para rituales y ocasiones determinados)</p> <p>Juegos de movimiento, bailes y pequeñas representaciones dramáticas</p> <p>Intercambio de las experiencias musicales propias, gustos y preferencias</p> <p>Presentaciones individuales con instrumentos musicales</p>	<p>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>Se toman en cuenta los intereses de los estudiantes (A,B).</p> <p>De acuerdo al nivel instrumental se buscarán o harán arreglos musicales (A+B).</p> <p>La diferenciación se da automáticamente de acuerdo a diferentes habilidades y competencias, que los/las estudiantes tienen. La diferenciación se da automáticamente en las actividades sugeridas, simplificando patrones y ejercicios adecuadamente. (A+B).</p>

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

Música –4to grado

Campo de competencia 3: “Niños del mundo”

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la Unidad: “Niños del mundo” Los estudiantes demuestran las siguientes capacidades: 1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto. <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical vocal. - Habilidades fundamentales dentro de la práctica musical instrumental. - Habilidades fundamentales para la transformación de música en movimiento y en otras formas de expresión. 2A Relacionarse con otros <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la diversidad y autonomía de procesos culturales 3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la diversidad y autonomía de procesos culturales - Reconocer lo especial, las diferencias y las semejanzas de culturas del pasado y el presente. - Utilizar conscientemente los elementos de otras culturas para enriquecimiento de sus propias creaciones. </p>		<p>Propuestas de diferenciación: A= Nivel 1 B= Nivel 2</p> <p>Actividades que requieran de habilidades fundamentales dentro de la práctica musical vocal, habilidades fundamentales dentro de la práctica musical instrumental y Habilidades fundamentales para la transformación de música en movimiento y en otras formas de expresión serán, ajustadas de acuerdo al nivel del /de la estudiante.</p>
<p>CONTENIDOS</p> <p>Niños</p> <ul style="list-style-type: none"> - en el mundo - en Europa - en Alemania <p>Juegos de movimiento y bailes de todo el mundo</p>	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <p>Canto y práctica musical</p> <p>Canciones de diferentes partes del mundo: Alemania, Europa y todo el mundo</p> <p>Juegos de movimiento, bailes y pequeñas representaciones dramáticas de todo el mundo</p>	<p>PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>Se toman en cuenta los intereses de los estudiantes (A,B).</p> <p>De acuerdo al nivel instrumental se buscarán o harán arreglos musicales (A+B).</p> <p>La diferenciación se da automáticamente de acuerdo a diferentes habilidades y competencias, que los/las estudiantes tienen.</p> <p>La diferenciación se da automáticamente en las actividades sugeridas, simplificando patrones y ejercicios adecuadamente. (A+B).</p>

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.

Música – 4to grado

Campo de competencia 3: “Experiencia y creación con el tiempo y espacio”

A parte de la diferenciación específica de la materia, se toma en cuenta naturalmente la diferenciación por estilos de aprendizaje, ritmo de trabajo y aspectos psicopedagógicos. También se toma en consideración diferentes intereses y capacidades.

<p>Objetivos específicos de la Unidad: „ Experiencia y creación con el tiempo y espacio” Los estudiantes están en capacidad de: 1A Habilidad para usar el lenguaje, los símbolos y el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y diferenciar estructuras temporales en la música y utilizar esta experiencia en el canto y en la práctica musical. <p>2A Relacionarse con otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir conscientemente los espacios naturales y culturales, abrirlos para sí y orientarse dentro de ellos. <p>3A Actuar dentro del contexto del mundo contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir conscientemente los espacios naturales y culturales, abrirlos para sí y orientarse dentro de ellos. - Crear a propósito diferentes formas de espacios, espacios sonoros y espacios de movimiento - Utilizar conscientemente elementos de otras culturas para enriquecer sus propias creaciones. 	<p>Propuestas de diferenciación: A= Nivel 1 B= Nivel 2</p> <p>Reconocer estructuras temporales en la música (A).</p> <p>Ejercicios guiados por el/la profesor/a en espacios diferentes, espacios sonoros diferentes (A).</p>	
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p>Espacios sonoros en la música antigua y contemporánea.</p> <p>Características y diferencias musicales.</p> <p>Representación de espacios de tiempo.</p> <p>Metro, Tempo, compases sencillos</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES SUGERIDAS</p> <p>Conocer varios ejemplos musicales de diferentes épocas (ver lista)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Color del sonido - Densidad - Volumen - Melodía - Altura del sonido - Partituras - Cuadros musicales <p>Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - Lenguaje rítmico - Valores de las notas <p>Planes de estructuras musicales</p>	<p style="text-align: center;">PROPUESTAS DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>Se reduce la cantidad de las épocas de acuerdo al nivel (A, B).</p> <p>Las explicaciones de los diferentes espacios sonoros serán ajustadas al nivel de cada estudiante, tomando en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje (A, B).</p> <p>El grado de dificultad será limitado para el nivel (A).</p>

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Los indicadores nombrados arriba, al igual que las propuestas de diferenciación de nivel, sirven como base para la evaluación diferenciada del nivel de rendimiento. Justamente en la práctica musical, se evaluará el proceso de aprendizaje personal de los estudiantes individualmente, según su nivel, y no por el nivel de exigencia absoluto.