

Campo de trabajo 1: Manejo de material textil

&lt;10&gt;

En un manejo de juego, los niños se familiarizan con diversos materiales textiles. Adquieren experiencias sobre características del material, descubren varias posibilidades de trabajarlo y las aplican de manera creativa.

Jugar con diversos materiales textiles	Este campo de trabajo es el fundamento para la enseñanza de manualidades textiles y por lo tanto debería tratarse en primer lugar. Utilizar materiales textiles como motivo para situaciones de juego, moverlos, apilonarlos, desdoblarlos, arrojarlos, dejarlos caer ⇒ Dep, ELB 1, jugar – juego En la enseñanza de materias combinadas, introducir vestimentas y materiales textiles en el juego
Trabajar y cambiar experimentalmente materiales textiles	Presentación de seres de fantasía Disfrazar, ocultar, empacar, esconder ⇒ Mu, TRAB 1, cantar / hacer música Desenrollar hilos, deshilachar, torcerlos conjuntamente, hacer nudos
Diferenciar materiales textiles y ordenarlos por pares opuestos, nombrar características	Deshilachar tejidos, rasgar, cortar, arrugar, anudar, doblar Deslizar hilos en tejidos, levantarlos, sacar hilos de tejidos
Crear con material textil	Sentido del tacto: Caja para el tacto, áspero-liso Óptico: Unicolor-colorido Acústico: Tensión y rasgado de superficies e hilos ⇒ Mu, TRAB 2, escuchar Varias posibilidades de acceso, como narración, canción, cuento Collage de material / figura de juego

Campo de trabajo 2: Tejer

&lt;12&gt;

Al descubrir la construcción del tejido y al formar una superficie en la técnica del tejido, los niños adquieren conocimientos básicos para la confección de textiles. En la confrontación con la técnica y el material se fomentan capacidades creativas y habilidades manuales.

Examinar tejidos toscos y descubrir la construcción de los mismos. Conocimiento de conceptos: Tejido Hilo de cadena Hilo de trama	Material: Tejido combinación de lienzo
---	--

<b>COLEGIO ALEMAN QUITO</b>	<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS MANUALIDADES TEXTILES</b>
-----------------------------	---

<p>Borde del tejido Estructurar con creación propia una superficie sencilla de tejido</p>	<p>Utilización de telares sencillos o confección de los mismos Medios de ayuda: Cartón, marcos de madera, marcos de ramas, horquilla de rama Material: Hilos, cordones, franjas de tela, materiales naturales, materiales no textiles Introducir contraste de material y de color en pruebas AP, TRAB 2, color HuS. TRAB 3, Estructuración de aula de clases</p>
<p>Examen del tejido y adjudicación de varias posibilidades de utilización</p>	<p>Material: Tejido fino-grueso, compacto-flojo, áspero-liso, mate-brillante, de un color-con motivos. Vestimenta: Vestimenta de verano e invierno, vestimenta de fiesta Hogar: Textiles para el hogar HuS. TRAB 2, Cuidado y mantenimientos de la salud del cuerpo</p>

Campo de trabajo 3: Bordados y aplicaciones

< 10 >

En la introducción en la técnica de bordados y aplicaciones, se transfiere conocimientos básicos a los niños. En el manejo experimental con la técnica y el material, los niños aprenden sobre el efecto y las características de hilos. Dan forma a un objeto aplicando la fantasía y en bordado libre o con la técnica de la aplicación. La observación de obras en la técnica del bordado y de la aplicación ofrece a los niños la visión de formas de expresión de la cultura textil.

<p>Recopilación de primeras experiencias en la técnica del bordado Descubrimiento de puntadas propias</p>	<p>Puntadas de bordado: Puntada delantera, puntada llana, pespunte, puntada zick-zack, puntada pata de gallo</p>
<p>Al bordar, experimentar con material de bordado</p>	<p>Estudio: Estructuración de superficie en técnica libre de bordado con diversos hilos y una forma de bordado Puntadas de bordado: Puntada llana, puntada zick-zack, puntada pata de gallo</p>
<p>Describir y determinar efectos y características de hilos</p>	<p>Hilos de diverso grosor de yute, algodón, lana, sisal, fibra química Contraste de material: claro-oscuro, áspero-liso, tosco-fino, mate-brillante, grueso-delgado AP, TRAB 1, Dibujo / gráfica</p>
<p>Probar aptitud técnica y efecto estético en material de aplicación y posibilidades de remate Formación de un objeto de creación propia mediante bordado y aplicación</p>	<p>Materiales para aplicación: Materiales textiles y no textiles</p>
<p>Observación y comparación de objetos de la cultura textil</p>	<p>Bordado pequeño del campo vestimenta / moda, cuadro bordado, trabajo conjunto (estudios) Material, forma, evaluación de la utilización, efecto Objetos reales, ilustraciones, diapositivas</p>

<b>COLEGIO ALEMAN QUITO</b>	<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS MANUALIDADES TEXTILES</b>
-----------------------------	---

Campo de trabajo 4: Impresión

< 6 >

Al realizar impresiones, los niños observan el efecto de la impresión de sellos y son sensibilizados así para las posibilidades de la técnica y estructuración. Experimentan mediante el trabajo manual, como pueden cambiarse textiles de manera impresionante

<p>Reconocimiento de la impresión como importante posibilidad de presentación de textiles Instalación de un puesto de trabajo adecuado</p> <p>Recopilación de experiencias en la técnica de la impresión Prueba de sellos de impresión con respecto a su aptitud y efecto Utilización y determinación de diversas superficies textiles como base de impresión</p> <p>Encontrar y comparar diversas posibilidades de sellos de impresión</p> <p>Creación propia de un objeto</p> <p>Motivo y fondo de impresión mediante adaptación o contraste en relación mutua</p>	<p>Vestimenta de niños: De un solo color, teñida, impresa con colores</p> <p>Ropa de protección Organización del puesto de trabajo Sellos de impresión del entorno de los niños, Por ejemplo piedras de construcción, cartón, espumaflex (material sintético de empaque), madera, materiales de desperdicio Utilización de colores textiles no tóxicos</p> <p>Material: Selección de acuerdo con la materia prima, estructura y el color</p> <p>Muestra de filas y superficies AP, TRAB 2, Color M, TRAB 2, Conocimientos básicos y Geometría</p> <p>Impresión de objetos terminados: Cartera, gorra Vestido para marioneta textil Una o dos formas de sellos Uno o dos colores de impresión</p>
--	--

Campo de trabajo 5 : Ocultar / disfrazar

< 2 >

Al ocultarse o disfrazarse con varios materiales, los niños experimentan la aptitud especial de textiles y sus posibilidades específicas de formación y expresión.

<p>Probar de manera experimental el cambio de superficies textiles a envolturas y reconocer la aptitud especial de materiales textiles</p> <p>o experimentar las posibilidades específicas del material en la expresión y estructura en disfraces</p>	<p>⇒ <b>4</b> Los materiales nos ocultan y cambian ⇒ <b>7</b> en nuestro aspecto, movimiento y presentación ⇒ <b>8</b> Ocultación mediante lazos, envolturas, ajustes, nudos</p> <p>Material: Piezas de tela, cortinas, pañoletas, Coberturas de material de diversa calidad, tal como seda, algodón, lana, folios, papel Cualidades: Rigidez, suavidad, ductilidad AP, TRAB 4, Juego / Acción</p> <p>⇒ <b>4</b> Impresiones visuales y del tacto: Suave, fluida, brillante Características asociadas: Distinguido, fino caro Indicación de las funciones de la vestimenta.</p>
---	---